

Fotomontaje Página/12

Buenos Aires, martes 30 de mayo de 2000
Año 14 - Nº 4133
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23
Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $ 6

Página/12
el país a diario

El Gobierno presentó su reajuste basado en la rebaja de salarios de los estatales

AJUSTADOS

SHAKIRA

Se los ve abrazándose en la playa que está justo cruzando la Avenida Collins, besándose mientras juegan al pool en Sunset Shopping, caminando tomados de la mano, ella con pareo y musculosa, él de remera sin mangas, los dos con anteojos oscuros. La revista *Caras*, que adelantó su edición y los puso en la tapa, asegura que el nuevo encuentro entre Antonio de la Rúa y Shakira se produjo el fin de semana. Ya anoche el programa *Televisión registrada* reprodujo las fotos. El tono era burlón. Las imágenes y las leyendas no: aludían al ajuste que Fernando de la Rúa anunció justo ayer.

- *Recortan un 12 por ciento a todos los estatales que ganan a partir de mil pesos y 15 por ciento a partir de 6500.*
- *Desregulan las obras sociales y las prepagas ingresarán al sistema. Cortan hasta el 50 por ciento las jubilaciones de privilegio.*
- *Las tres centrales sindicales anunciaron un paro general de repudio. Falta combinar la fecha. Huelga de los empleados del Congreso que amenaza las sesiones.*
- *Ruckauf encabezó el rechazo de la oposición. Once diputados de la Alianza se oponen a las medidas.*
- *Anuncian un nuevo plan de obras públicas financiado por privados con garantía estatal. Bajan entre 50 y 75 pesos las nuevas jubilaciones.*
- *Peleas en el gabinete por la reasignación presupuestaria de 300 millones aún no definida. Saldrá por decreto la ley antievasión.*

2/32

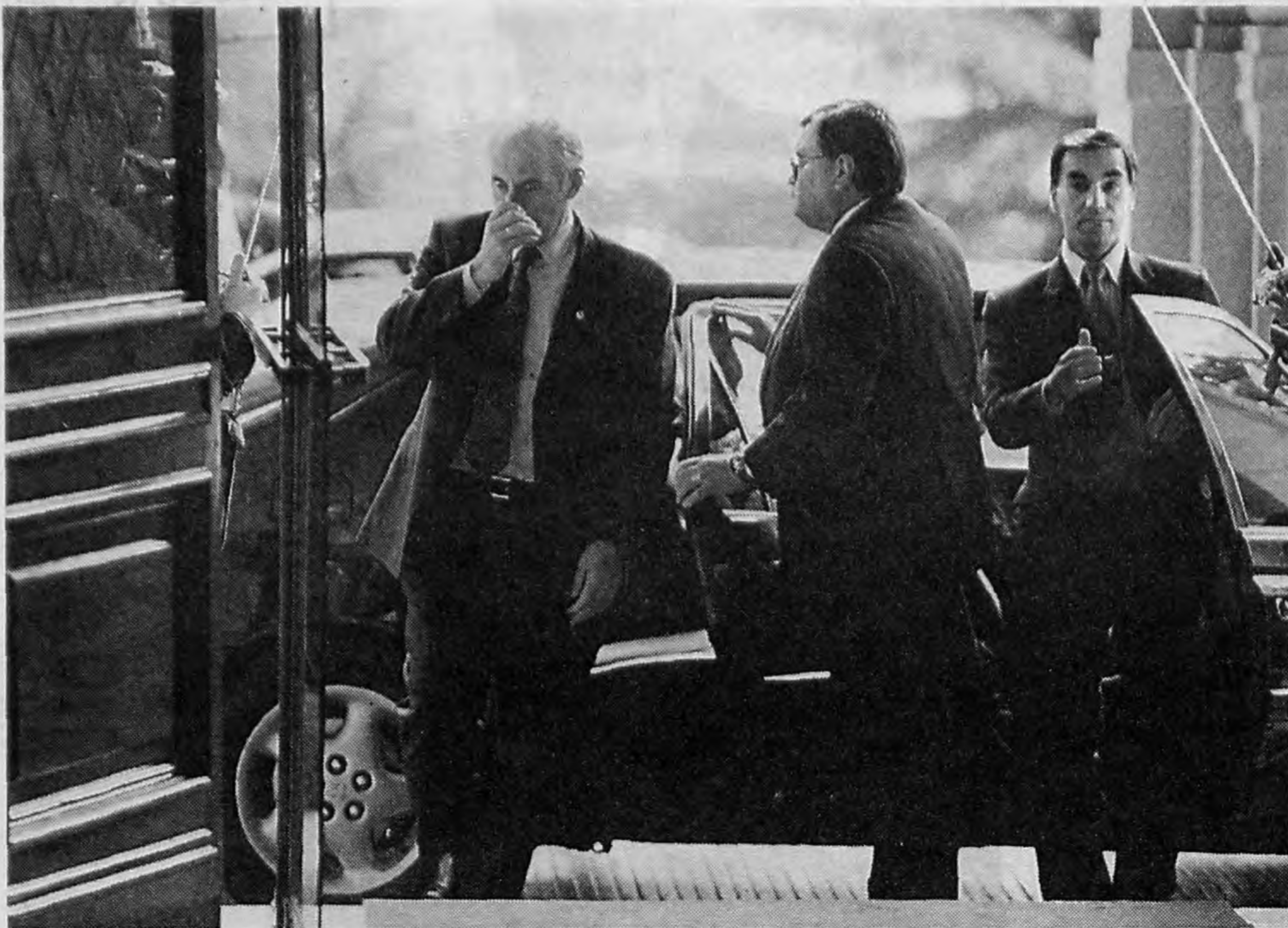
Opinan

J. M. Pasquini Durán
Julio Nudler
Maximiliano Montenegro
Raúl Dellatorre
Héctor Valle
Martín Redrado
Adolfo Sturzzeneger
Claudio Lozano
Daniel Artana
Carlos Heller
James Neilson

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Adrián Pérez



CONVULSIONES

La fórmula conservadora De la Rúa-De Santibañes ¿hubiera triunfado en las elecciones presidenciales del 24 de octubre? Ya es tarde para especular. Importan los hechos: cuando el economista radical Ricardo López Murphy propuso una rebaja del diez por ciento en los salarios de los empleados estatales, escandalizó a los candidatos de la Alianza, que lo escondieron durante la campaña como si fuera el chiflado de la familia. Pero tuvo su revancha: los sueldos en el Estado sufrirán en adelante un corte superior al diez por ciento a partir de los mil pesos mensuales. En compensación para la guadaña, se enunciaron buenas intenciones para una reactivación que tiene más de enunciado que de realidad perceptible. Después del segundo reajuste en seis meses, parece insalvable la evocación de Carlos Menem: "Si hubiera dicho lo que iba a hacer, no me hubieran votado".

Otra vez el Gobierno prefirió perjudicar a una porción de su electorado antes que tocar las ganancias de los banqueros, de los apostadores de la Bolsa y de los especuladores financieros. Junto con los intangibles del Poder Judicial y las empresas privatizadas, han sido eximidos de contribuir al sacrificio colectivo. Son los que "tienen la sartén por el mango y el mango también", que se reunirán el miércoles, como contracara de la movilización sindical. Para la administración elegida en las urnas, el mal humor social será compensado por el seguro beneplácito de esos empresarios y de los técnicos del Fondo Monetario Internacional (FMI) que llegarán hoy para otra inspección de rutina. Estos son los que otorgan certificados "de calidad", una suerte de "muy bien felicitado", según el vicepresidente Alvarez, que luego podrían exhibir ante los inversores del mundo para que vengan sin desconfianza a esta tierra de promisión.

No es tan fácil, porque los "inversores" quieren más que la chancha y los veinte. Nada es suficiente para ellos. Desde esa mirada, todavía los deberes no están terminados. Los trabajadores conservan aún ciertos derechos que son insoportables a los ojos de los calificadores, como el de la indemnización por despido arbitrario, a la sindicalización y otras garantías constitucionales. En la misma línea opinan que el Gobierno, en lugar de diálogo o Plan Trabajar, debió disciplinar a los piqueteros y otros protestones que arman lío. La represión que discipline a los descontentos forma parte siempre de la agenda del capitalismo rapaz. Sin paz social asegurada, los "inversores" no apostarán su confianza y mucho menos su dinero en este extremo de Occidente. Para colmo, ninguno de ellos está dispuesto a jurar que la convertibilidad resistirá el acoso de la devaluación o el reemplazo del peso por el dólar, por más que Machinea lo niegue, porque detrás de ese proyecto anida también la idea de quebrar el Mercosur y desalentar cualquier iniciativa de ese tipo, para reemplazarlo por el libre comercio controlado por Washington, según la propuesta de Bill Clinton.

Un fundamentalista del mercado, Orlando Ferreres, que piensa como Teresita Ter Minassian, aseguró ayer en este diario que al fin y al cabo las grandes empresas en el país no han recibido nada del actual gobierno, ensimismado como está en auspiciar leyes para las Pymes o reformas laborales para el empleo estable. Malvados aliancistas socialdemócratas, descuidar así al gran capital. ¿Será por penitencia que De la Rúa, insistente en el discurso del "crecimiento con equidad", quiere convidar a Domingo Cavallo al viaje a Estados Unidos? Si viaja con uno de los principales actores de la administración menemista, habrá que ver cómo explica las dificultades argentinas por la nefasta herencia recibida, como hace aquí cada vez que habla. La idea del convite, aunque suene a disparate, no fue descartada de inmediato, porque en el entorno presidencial saben de la vocación por un gran acuerdo con los opositores peronistas y conservadores. Con los gobernadores, la Casa Rosada aplica un método que en su momento le dio buen resultado a Menem: el que quiera ayuda para que no le estalle la provincia en la cara, tiene que hacer buena letra. Para ese mecanismo Menem tenía la ventaja de su liderazgo y De la Rúa la tiene en la desaparición de la jefatura única en el peronismo.

En la confección de la trama hasta ahora no le fue mal, a juzgar por la oferta de tregua de Carlos Ruckauf, gobernador del primer distrito del país. Habrá que ver si el tejido resiste cuando se aproxime la competencia electoral por los senadores. Dentro de la Alianza, en cambio, la tensión es tan fuerte que parece a punto de desgarrarse. Las dos semanas que le costó al gabinete acumular energía para respaldar el ahorro forzoso expresa en parte el nivel de conflicto interno. Muchos socios del Frente Grande, potenciales aliados de los sindicatos, la izquierda socialista, incluso los radicales que coinciden con el análisis de Raúl Alfonsín, están convulsos por los sucesivos reajustes, mientras los corruptos, los grandes evasores, el capitalismo salvaje, siguen indemnes. Ven que las esperanzas en "otro país posible" y en "una nueva manera de hacer política" naufragan en la misma pileta donde Menem ahogó al justicialismo. Para colmo, se les han achicado hasta los espacios para desahogarse, porque De la Rúa, igual que su antecesor, los amenaza con decretos de necesidad y urgencia si se ponen difíciles en el Congreso. Un puñado de legisladores aliancistas anunció ayer su oposición completa al reajuste. Otros ya sienten la tentación de renunciar a la disciplina vertical, pero los portazos, si no es para irse a casa, requieren otro proyecto: ¿cuál?

EL EQUIPO ECONOMICO

La última

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno lanzó su paquete fiscal basado en el recorte de salarios. Fue el prólogo para dos hechos: hoy llegará la misión del FMI y mañana se hará la marcha convocada por la CGT disidente.

Después de anunciar su segundo ajuste fiscal en menos de seis meses de gestión, primero con el impuestazo y ahora en base a un recorte salarial para los empleados públicos que ganan más de mil pesos, José Luis Machinea afirmó: "Si esta economía no se reactiva, ya no hay mecanismos para seguir corriendo detrás de la baja del gasto público", dijo. Era una forma de admitir que esta vez la apuesta es tan fuerte que, en caso de no acertar, ya no habría con qué buscar revancha.

La rebaja salarial, de entre el 12 y el 15 por ciento, alcanza a 140 mil empleados públicos, incluyendo personal administrativo, del poder judicial, fuerzas armadas, de seguridad, y contratados. Así, esperan "ahorrar", en la jerga oficial, casi 600 millones de pesos anualizados, dos tercios de lo previsto. Con esta fórmula, Machinea se juega a recobrar la confianza de los capitales extranjeros en el plan: hoy aterriza en Buenos Aires la misión del FMI que evaluará el cumplimiento de las metas fiscales del segundo trimestre, esperando que baje así el costo del financiamiento y se active un círculo virtuoso de inversiones y crecimiento. Sólo la reactivación permitiría mejorar la recaudación, que en mayo siguió planchada, y achicar el déficit fiscal. Pero si, como ocurrió en enero, la sensación de crisis se apodera de los consumidores, se corre el riesgo de profundizar la recesión, lo cual agravaría el conflicto social y terminaría por espantar a los inversores.

Elogio: ***"Esto demuestra que es un gobierno que no les teme a los conflictos", fue la felicitación de Fernando de Santibañes al equipo económico.***

Poco después de la una de la tarde de ayer, en un clima tenso, cargado de nerviosismo y de indisimulables rostros de preocupación, la primera línea del gobierno a pleno –con la única excepción del ministro de Trabajo Alberto Flamarique, de viaje en Ginebra– se fue ubicando en el estrado de la sala de conferencias de la Casa Rosada. No casualmente, ingresaron primero tres economistas: el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, y luego Machinea, dialogando con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, el ultraliberal economista de la UCR, quien hace exactamente un año perdió su chance de llegar primero al Palacio de Hacienda por haber declarado, en plena campaña electoral, que la solución para salir de la recesión era bajar un 10 por ciento los salarios en el sector público.

El único gran ausente fue Fernando de Santibañes, el influyente economista, jefe de la SIDE, que, en su rol de funcionario que "le habla a los mercados", como él mismo lo definió, marcó en los últimos diez días el ritmo que debía tomar el ajuste. Llegó a decir que el recorte de gastos debía rondar los 1.500 millones para tranquilizar a los mercados y cumplir con las pautas del FMI. La poda oficializada ayer alcanza "sólo" a los 938 millones anualizados. Sin embargo, el instrumento de la reducción salarial con pase a disponibilidad de personal en algunos organismos públicos, sumado a otras medidas como la desregulación de obras sociales y la eliminación de la prestación básica universal (PBU) del sistema previsional (ver aparte), dos reclamos históricos del Banco Mundial y el FMI, le hicieron ganar reputación a Machinea entre sus colegas liberales del gabinete y consultores de la city, los examinadores permanentes del ministro.

Más del 60 por ciento del ajuste se basa en el tijeretazo de sueldos, que se aplicará a partir del mes de junio con las siguientes características:

◆ Del 12 por ciento para los que perciban de 1000 a 6500 pesos mensuales, calculado sobre el salario bruto,

◆ **Reducción de salarios**: Se implementa una baja del 12 por ciento en las remuneraciones de entre 1000 y 6500 pesos mensuales y del 15 por ciento en las superiores a 6500 pesos. La medida alcanza al conjunto de la Administración Nacional. Se incluye al Poder Legislativo y al Poder Judicial con excepción de los magistrados nacionales y los integrantes del Ministerio Público.

◆ **Reestructuración de organismos.**

◆ **Incompatibilidad en la percepción simultánea de remuneración y jubilación:** La disposición incluye personal de planta y contratados.

◆ **Reducción de jubilaciones de privilegio:** Baja del 50 por ciento en el haber de aquellos beneficiarios menores de 50 años, y del 33 por ciento para los beneficiarios de entre 50 y 60 años.

◆ **Reasignación presupuestaria:** Por un monto aproximado de 300 millones de pesos.

◆ **Nuevo régimen de compras del Estado.**

◆ **Venta de activos:** Tenencias accionarias del Estado de empresas privatizadas por unos 800 millones de pesos.

◆ **Policía Metropolitana:** La Nación promoverá un acuerdo con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por el cual éste compensará los servicios prestados por la Policía Fe-

JUGO TODAS SUS CARTAS A QUE EL PAQUETE SEA REACTIVADOR

apuesta de Machinea

excluyendo asignaciones familiares. En esta categoría cae el grueso de los alcanzados por el apretón: unos 139 mil empleados.

◆ Del 15 por ciento para los que ganan más de 6500 pesos. En esta situación revistan unos mil funcionarios, principalmente de cargos políticos y altas funciones ejecutivas del Estado.

◆ No solo alcanza al personal administrativo del poder Ejecutivo sino también del Legislativo, Judicial, Fuerzas Armadas, de Seguridad y contratados en todos los ámbitos.

◆ A los que ganan más de 2000 pesos mensuales no solo les pega la poda de salarios sino también el impuestazo de enero. Así, para un sueldo del orden de los 3000 pesos el combo (impuestos más rebaja) significa una disminución salarial de entre 18 y 20 por ciento en relación al año pasado.

Gustavo Mujica



Las caras largas de Pascual, Machinea, De la Rúa, Terragno, Rodríguez Giavarini y Gil Lavedra. *"Es una decisión muy dolorosa, pero dará resultados", dijo el secretario de Hacienda.*

Santibañes no dudó en hacer llegar su adhesión. "Esto demuestra que es un gobierno que está dispuesto a comprar conflictos, que no le tiembla a los conflictos. Por primera vez es un ajuste serio porque, si bien es chiquito (sic), es de una la calidad muy superior a otros. La rebaja de salarios se traduce en un ahorro inmediato para el Estado y, por eso, es preferible a otros ajustes bajados en recortes inciertos de obras, inversión o programas", trasmitió a los "Machi Boys" el jefe de la SIDE, a modo de salutación. También considera un "paso gigantesco" el que el gobierno se haya decidido a "confrontar" con los sindicatos al avanzar con la desregulación de obras sociales con otro decreto de necesidad y urgencia.

Antes de dejar los anuncios en boca de Machinea, el presidente De la Rúa se preocupó por destacar, una y otra vez, que el único objetivo de las medidas eran el crecimiento. E insistió con que "éste es el último gran esfuerzo" que le pedirá a la gente.

En el equipo entienden el sentido del mensaje. En privado, reconocen que ésta es la última oportunidad de Machinea para lograr la reactivación salvadora. "La suba de las tasas de interés internacionales, el aumento en la inestabilidad de los mercados financieros en el mundo y la apreciación del dólar nos enfrentan a un escenario adverso. La indispensable reactivación de la economía podría verse amenazada", dijo el ministro en su discurso para justificar las drásticas medidas. El cambio del escenario internacional descolocó todas las previsiones de Economía, que hasta hace poco imaginaban un crecimiento para el año superior al 3,5 por ciento, como figura en el acuerdo firmado con el Fondo Monetario, y hoy admiten que ese es un techo difícil de alcanzar.

Ahora, al más puro estilo de los economistas más ortodoxos de la city, el diagnóstico que predomina hoy en el equipo de Machinea es que este nuevo ajuste fiscal abrirá el camino para recuperar la confianza de los inversores extranjeros, dando la señal de que el Estado no dejará de honrar sus deudas, lo cual podría motorizar una mayor entrada de capitales, abaratando el financiamiento para la inversión y el consumo.

Dicen que no había demasiadas alternativas. Que con la recaudación planchada a causa de la recesión, como lo confirmarán las cifras de mayo, no había forma de cumplir con la meta de déficit fiscal acordada con el FMI para el segundo trimestre del año. Y que una mala nota de la misión del Fondo que llega hoy al país, encabezada por Teresa Ter Minassian, hubiera llevado el plan al borde del abismo, detonando una fuga de capitales y de depósitos del sistema financiero.

Aunque no lo admitan en público, también coinciden con los economistas de la city en que los sueldos del sector público quedaron "demasiado altos" en relación a los privados, después de dos años de fuerte deflación salarial en las empresas. Desde esa perspectiva, estas medidas –dicen economistas como Daniel Artana, sin sonrojarse– son un avance hacia la "equidad salarial". Y se esperanzan con que la baja de salarios en el Estado, el mayor empleador de la Argentina, dé luz verde a otra ronda en el sector privado, abaratando los altos costos salariales en dólares de la Argentina, que limitan –desde esa visión– la competitividad de las exportaciones.

"Si la economía no se reactiva, no se puede seguir bajando gasto público. Ya no hay más posibilidad de hacerlo. Y si no ponemos en marcha programas de inversión, el ajuste por sí solo no es suficiente para lograrla reactivación", confesó ayer Machinea a sus asesores. "Es una decisión muy dolorosa para el gobierno. Pero va a dar resultados", afirmó, mucho más entusiasta, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, quien lidera el ala más ortodoxa de Economía y es el verdadero orfebre del ajuste. Pero si la reactivación no llega –o, peor aún, se profundiza–, Machinea ya admitió que no hay "Plan B".

Claves

◆ La clave inmediata del recorte es la baja de los salarios de 140 mil empleados estatales que ganan más de mil pesos por mes.

◆ Habrá rescisión de contratos, pero el Gobierno aún no definió cuántos.

◆ El procurador de la Corte dictaminó que una rebaja de sueldos decidida por Menem en 1995 era legal. El Gobierno leyó el dictamen con optimismo.

◆ Desde el 1 de enero del 2001 las empresas de medicina prepaga podrán competir con las obras sociales, que recibirán menos aportes de sus afiliados.

◆ El paquete unificó a las centrales sindicales, que planifican un paro.

◆ Los empleados del Congreso harán huelga por el cierre de la imprenta.

◆ Once diputados de la Alianza firmaron un documento contra el ajuste.

◆ Carlos Ruckauf dijo que el recorte parte de un "error de diagnóstico".

◆ Carlos Menem se defendió. "Les dejamos un país funcionando", dijo.

Hoy votan los mercados

Una vez conocido en detalle el contenido del demorado paquete de medidas fiscales, hoy se revelará el voto de los electores que en estos momentos aprecia el Gobierno: el de la city. La expectativa está concentrada en la apertura de los mercados. Ayer, el índice de acciones líderes MerVal perdió el 0,4 por ciento, pero ello no fue motivo de análisis, ya que el feriado en los Estados Unidos redujo el monto de las negociaciones en el recinto a niveles mínimos. Los operadores están divididos. Un grupo piensa que el ajuste no alcanzará para cambiar las expectativas de los inversores internacionales sobre la economía argentina. E insisten, por ejemplo, en que José Luis Machinea no podrá cumplir con las metas de déficit fiscal fijadas con el Fondo Monetario. Otro, en cambio, se muestra con una visión optimista. Sostienen que, tras el anuncio, el Gobierno cumplió la promesa de ajustar el gasto público y ponen como ejemplo que el 60 por ciento del recorte total corresponde a la baja de salarios, cuya aplicación es inmediata. Machinea ha jugado todas sus fichas a cambiar el humor de los inversores. Necesita de su buen ánimo para atraer capitales y bajar el denominado riesgo-país, capaz de hacer descender las tasas de interés. Hoy a las 11, cuando se inauguren las operaciones, el ministro sabrá si sus medidas encuentran eco entre los financistas. Sabe que ayer el protagonista fue él. Pero que hoy votan los mercados.

Pirámide del recorte

–distribución de los salarios por tramos de los agentes ocupados en el Poder Ejecutivo nacional, enero 2000–

	Cargos ocupados (1)		Salario
Tramo	Número	Participación (%)	Promedio ($)
1001-1100	19.437	7,6	1.048,92
1101-1200	15.418	5,0	1.148,52
1201-1300	11.799	4,6	1.249,09
1301-1400	11.392	4,5	1.352,01
1401-1500	10.977	4,3	1.448,12
1501-2000	35.364	13,8	1.710,78
2001-2500	15.604	6,1	2.217,18
2501-3000	5.178	2,0	2.707,48
3001-3500	3.259	1,3	3.232,60
3501-4000	2.356	0,9	3.743,98
4001-4500	1.269	0,5	4.238,36
4501-5000	739	0,3	4.753,71
5001-5500	510	0,2	5.262,87
5501-6000	546	0,2	5.757,41
Mayor a $ 6000	1.079	0,4	8.302,41
Total	255.432		1.259,71

(1) No incluye 1535 Licencias Sin Goce de Haberes.
Fuente: *Secretaría de Hacienda.*

Todas las medidas del paquete

deral en la jurisdicción de la ciudad.

◆ **Reducción de gastos en el Poder Legislativo nacional:** Incluirá además de la reducción de remuneraciones, el cierre de la Imprenta del Congreso nacional.

◆ **Medidas para combatir la evasión.**

◆ **Nuevo Acuerdo Fiscal Federal** con las provincias con los siguientes objetivos:

◆ Disminuir el déficit fiscal de las provincias al mismo ritmo que el del sector público nacional hasta alcanzar el equilibrio fiscal en el año 2003. A tal fin se establecerá el compromiso de mantener el gasto público constante durante los próximos 3 años.

◆ Establecer un esquema para la armonización de las remuneraciones de los tres poderes de las jurisdicciones nacional, provincial y municipal.

◆ Permitir un adecuado manejo del nivel de endeudamiento de los gobiernos provinciales.

◆ Suavizar el carácter cíclico del gasto público.

◆ Eliminar las distorsiones tributarias y sus efectos adversos sobre la producción.

◆ Promover acciones concurrentes a través de la creación de un Fondo específico para enfrentar situaciones sociales extremas.

◆ **Reforma del Sistema de Salud:**

◆ Libre elección entre obras sociales y nuevos aseguradores de salud a partir de enero de 2001.

◆ Regulación de los prestadores de salud.

◆ **Reforma previsional:**

◆ Se crea un beneficio universal de 80 pesos mensuales al que tendrán derecho todos los ancianos que no tengan otros ingresos.

◆ La PBU (Prestación Básica Universal) se reduce de 200 a 150 pesos para los nuevos jubilados hombres, y a un intervalo que va de 125 a 150 pesos para las nuevas jubiladas mujeres.

◆ Ningún beneficiario en el nuevo régimen tendrá una jubilación inferior a 250 pesos por mes.

◆ Se introduce un incentivo para las mujeres que, pudiendo jubilarse a los 60 años, lo hagan a una edad cercana a la requerida para los hombres (65). Las que se jubilen en el mínimo recibirán 125 pesos de PBU, la que crecerá en 5 pesos por cada año extra hasta llegar a 150 pesos.

◆ Los indecisos se asignan a las AFJP que cobre la menor comisión para el salario correspondiente, incentivando la competencia por precio más que por publicidad.

◆ **Movilización de inversiones:**◆ Se definirá por decreto el marco de desregulación de las **telecomunicaciones** antes del 15 de junio próximo. Ello generará inversiones adicionales por alrededor de 4000 millones pesos.

◆ Acelerar negociaciones para activar la **inversión privada pendiente** por un monto aproximado a los 8000 millones pesos.

◆ Concreción de inversiones por 7500 millones de pesos en el sector petrolero.

EL AJUSTAZO EN DOCE RESPUESTAS

1 –¿A quiénes afecta el recorte de remuneraciones del sector público?

–A todos los que cobren sueldos superiores a 1000 pesos mensuales a través de partidas del Presupuesto Nacional, sean de la Administración Nacional o de organismos autárquicos, en relación de dependencia o contratados, incluido el personal de los poderes Legislativo y Judicial, las fuerzas de seguridad y las Fuerzas Armadas. Son, en total, 140 mil agentes afectados, sobre 270 mil. Los restantes 130 mil están excluidos exclusivamente por tener remuneraciones inferiores a los mil pesos.

2 –¿Despedirán personal del Estado?

–No en forma directa en esta etapa. Los organismos que sean sometidos a proceso de reestructuración –como la agencia Télam o el SENASA– no sufrirán una directa disminución de personal, aunque es probable que en todos ellos se abran listas de retiros voluntarios. Pero por otra parte, cada organismo o repartición tendrá la facultad de reducir la cantidad de contratados para compensar una menor reducción de remuneraciones. Desde noviembre a la fecha, se produjo una reducción neta de 4500 contratados en la Administración Nacional. En cambio, en organismos que se suprimen, como la imprenta del Congreso, sus 800 empleados pasan a disponibilidad y si no son reubicados en otras áreas, al año se los despide con indemnización.

3 –¿A quién alcanza la reducción de jubilaciones de privilegio?

–En total, son 58 mil los jubilados por regímenes de privilegio que sufrirán recortes del 50 por ciento si son menores de 50 años, y del 33 por ciento si tienen entre 50 y 60 años. En su gran mayoría (alrededor de 57 mil), son beneficiarios de las ex cajas provinciales. Además, un millar de ex funcionarios nacionales que cobran jubilaciones de privilegio serán alcanzados por el recorte.

4 –¿Cómo se conformará el fondo social para planes a acordar con los gobiernos provinciales?

–Sobre las transferencias automáticas a las provincias por coparticipación de impuestos nacionales (unos 1350 millones de pesos mensuales), se retendría el uno por ciento (13,5 millones). La Nación aportaría el equivalente a la mitad del monto retenido a las provincias (6,25 millones), conformando un fondo de unos 20 millones mensuales. El Ministerio del Interior comenzó ayer a invitar a las provincias a iniciar conversaciones para acordar ese mecanismo.

5 –¿Cómo afectará a las obras sociales la reforma al sistema de salud?

–Se reducirá el aporte que reciban de sus afiliados, aumentarán los fondos de redistribución que administra la Superintendencia de Salud y deberán competir, a partir del 1º de enero, con las empresas privadas que se inscriban en el sistema. También cambia el sistema de compensación de bajos aportes: hasta ahora, se les garantizaba 40 pesos por afiliado, de modo que si el aporte (del empleado más el patronal) era inferior, la Superintendencia le pagaba la diferencia. A partir del nuevo régimen, el aporte garantizado pasa a ser de 20 pesos por beneficiario (titular más los integrantes del grupo familiar a cargo), de modo tal que para un afiliado con familia tipo a cargo le representaría a la obra social un aporte mínimo de 80 pesos, aun cuando su sueldo fuera inferior a 1000 pesos.

6 –¿Cómo se conformará el Fondo de Redistribución Solidario de la Superintendencia de Salud?

–En el actual sistema, se conforma con la retención del 10 por ciento de los aportes que recibe la obra social. La reforma establece una escala progresiva de retenciones a la O.S. de acuerdo al nivel salarial del afiliado: hasta 700 pesos, 10 por ciento; de 700 a 1500 pesos, 15 por ciento, y para sueldos superiores a 1500 pesos, 20 por ciento de retención sobre los aportes. Se asignará al Fondo de Redistribución lo que se recaude por la aplicación del IVA a la facturación de empresas de medicinaprepaga. Así, se conformaría una recaudación de 600 millones de pesos, contra 360 millones en la actualidad.

7 –¿Cómo se controlará la evasión en la comercialización de combustibles?

–Se estimará el consumo o venta por cada estación de servicio habilitada en la Patagonia y se habilitará a las refinerías a vender naftas exentas hasta un volumen máximo determinado por la suma de las ventas estimadas en dichas estaciones. Por encima de ese volumen, los expendedores deberán justificar el aumento de sus ventas para acceder al beneficio, que se le otorgará a posteriori por vía de reintegro de impuesto.

8 –¿Se limitará el monto autorizado para transacciones en efectivo, aunque el Congreso no vote la ley antievasión?

–Sí. Por decreto, en el transcurso de esta semana se establecerá que toda operación de pago superior a los 10 mil pesos deberá hacerse con cheque, para posibilitar una mejor fiscalización del origen de los fondos. La norma estaría en vigencia antes de los próximos 15 días.

9 –¿A cuánto asciende el ajuste y cómo se conforma la cifra?

–En términos anualizados, a 938 millones de pesos. Sobre este ejercicio, el impacto es de 538 millones. Ello permite cerrar la brecha con respecto al déficit pautado y deja un margen para políticas sociales, o para atender eventualmente desequilibrios menores. La reducción por recortes salariales representa 590 millones anuales o 344 millones en el presupuesto de este año. La rebaja en las jubilaciones de privilegio aportan un ahorro de 240 millones anualizados y 140 millones en el ejercicio. El resto (108 millones anualizados y 54 millones en este presupuesto) surge de ahorros por reestructuración de organismos y renuncia a una remuneración de los que cobran salario estatal y jubilación a la vez.

10 –¿Cuál es el efecto sobre el nivel de actividad que la conducción económica espera de las medidas anunciadas?

–Considera que el efecto retractivo por la disminución de sueldos es poco significativo. En cambio, estiman que el programa de "movilización de inversiones" creará estímulos en telecomunicaciones, transporte, infraestructura eléctrica, obras urbanas, hidrocarburos, minería y transmisión eléctrica. La consolidación del Mercosur se espera que atraiga inversiones en los sectores de alimentación, petroquímica, automotor, autopartista y un mayor intercambio de servicios. La obra pública se aceleraría con mayor participación del capital privado. Así, se adelantaría el inicio de la reactivación y, con ello, mejoraría la recaudación impositiva.

11 –Si los ingresos tributarios no se recuperan o aumentan las tasas de interés y, con ello, los servicios de la deuda externa, ¿la conducción económica aplicaría un nuevo ajuste?

–No. La alternativa elegida fue hacer el ajuste "de una sola vez, aunque sea muy doloroso". Y aunque aseguran que la austeridad acompañará la gestión del actual gobierno durante los cuatro años de mandato, estiman que no hay posibilidad de volver a aplicar una reducción fuerte en el gasto público. También están descartadas las alternativas de una devaluación o ir hacia la dolarización.

12 –Si el actual plan falla en sus objetivos, ¿qué otra alternativa le queda al equipo de José Luis Machinea?

–Ninguna.

Producción de Raúl Dellatorre

DETALLES Y CONSECUENCIAS

Toda la carne en el asador

Gustavo Mujica



POLEMICA

A los

Por Fernando Cibeira y Eduardo Tagliaferro

"Nosotros necesitaríamos conversar con algunos miembros del bloque que no están muy convencidos", explicó, tímidamente, el jefe de los diputados radicales, Horacio Pernasetti, el domingo en Olivos. "Qué bloque ni bloque. Hay que entender que estamos al borde del abismo, aquí no hay nada que discutir", lo cortó el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. La encerrona de casi 48 horas para la discusión del ajuste en la quinta presidencial dividió claramente el ala política y la económica del gabinete, con el presidente Fernando de la Rúa como moderador. El debate no sólo se centró en las medidas concretas –por ejemplo, el piso desde el que se debían rebajar los sueldos estatales o el cierre de la agencia Télam–, sino que se internó en ribetes ideológicos. Al final, mal que mal, llegaron a un consenso.

La bandera de los políticos la levantaron el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro del Interior, Federico Storani. Los otros miembros naturales del grupo conservaron un perfil más bajo. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, participó sólo un día en medio de sus preparativos para viajar a Ginebra. Graciela Fernández Meijide llegó un poco golpeada luego del caso Tonietto, mientras que el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, nunca estuvo comprometido a fondo con el recorte.

En cambio, el bando de los economistas lució más compacto. Con diferencia de matices o de énfasis de acuerdo a los temas, los numerosos especialistas del Gobierno se alinearon detrás de la tijera de José Luis Machinea. El más frontal fue López Murphy, pero los demás no le fueron en saga. Un ejemplo se dio durante la discusión por el ajuste en Télam.

Los políticos plantearon la inconveniencia de ganarse un enemigo –en este caso la prensa– además de los que ya contaban, como un sector de la Iglesia, luego de la homilía del arzobispo Bergoglio y la adhesión al paro de la CGT rebelde, los sindicalistas y los estatales. "Llegamos al gobierno por una alianza social. No podemos ponernos a todos los poderes en contra", evaluó Storani. La alternativa era dejar Télam para otra ocasión. "Está lleno de ñoquis, es una muy mala señal dejarla como está", respondió uno de los economistas.

El objetivo del ala política era levantar el piso de los sueldos que se recortarían –que el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, aconsejaba dejar en 700 pesos– y conseguir que las empresas concesionarias de servicios pagaran los cánones que adeudan, un punto básico para mostrar un ajuste "equitativo". "¿Cuánto menos se recauda si el piso del recorte de sueldos es 1000?", le preguntaron a Machinea. "Unos 70 millones", dijo. "¿Y no hay una alternativa?", insistió Chacho. "Bueno, hay una posibilidad de dudosa legalidad que sería recortar las jubilaciones de privilegio que nos pasaron las provincias", dijo el ministro. "Hagamos eso, ¿qué juez se va a animar a defender a un privilegiado?", clausuró el tema Chacho, quien debió luchar contra un ataque de asma que lo dejó de cama.

La cuestión de los cánones generó un cruce entre Machinea y el mi–

ENTRE EL ALA POLITICA Y EL ALA ECONOMICA DEL GOBIERNO

tijeretazos en medio del gabinete

El vicepresidente Chacho Alvarez y el ministro Federico Storani trataron de encontrar variantes menos costosas al ajuste frente al bloque más homogéneo de los economistas. Algunas cosas se salvaron de la tijera.



Adrian Perez

La agencia Télam y un recorte más fuerte a las universidades se salvaron de la tijera.
El presidente De la Rúa fue el moderador en el debate. Al final se llegó a un acuerdo.

nistro de Infraestructura, Nicolás Gallo. Al parecer, el ministro de Economía le recriminó a Gallo no haber puesto suficiente empeño en cobrar los millones que debe Macri y los demás concesionarios. Gallo respondió que había privilegiado la negociación para la rebaja de las tarifas, pero mucho no convenció. Igual, el tema no apareció en el ajuste por temor a una consecuencia legal.

Hubo más. Una invención de Storani le permitió recaudar a la nación 50 millones anuales que a partir de ahora la ciudad de Buenos Aires pagará por los servicios de seguridad que presta la Policía Federal. Luego, Alvarez consiguió detener al ministro de Educación, Juan José Llach, quien insistía en recortarle a la universidad 100 millones. Pequeños logros que al ala política le permitieron redondear la idea de un empate técnico pese a la poda feroz. "Podría haber sido mucho peor", explicaba un ministro.

La discusión final giró acerca de cómo debía presentarse el ajuste. Mientras comían un pálido lomo a la Strogonoff –"era arroz con unas fetas de carne", se quejó un comensal– se coincidió en presentar el ajuste como una medida para el crecimiento. Pero había desacuerdos sobre los protagonistas. En el entorno presidencial, comenzando por el publicista Ramiro Agulla, pujaban por que De la Rúa no participara. "Hay que preservar su imagen", dijo Agulla. Chacho zanjó el tema. "No hay nadie mejor para presentar estas medidas que el político de mayor credibilidad", cerró.

Cara y ceca del ajustazo

CARLOS HELLER
Gerente general Banco Credicoop

"Vieja fórmula"

"Se sigue ajustando la economía con la vieja fórmula, que es recortar los ingresos de los trabajadores, lo que repercute negativamente en el consumo. Es más, se trata de aplicar la misma receta que en los últimos diez años y que, ciertamente, no generó crecimiento. Quienes hoy gobiernan criticaron las políticas de ajuste permanente y del acatamiento a rajatabla de las exigencias de los organismos financieros internacionales; sin embargo hoy hacen más o menos lo mismo pretendiendo que los resultados sean distintos. De lo que se trata, en cambio, es de hacer el análisis desde una óptica diferente. Hay que avanzar en la integración y concertación regional, en políticas activas destinadas a proteger la industria nacional y el consumo local, de políticas que posibiliten la recuperación de las Pymes como generadoras de empleo y de democratización del poder. Esto no es fácil, tiene riesgos, es posible que nos aprieten o nos sancionen, pero ahora también lo hacen, y ya vimos cómo nos va. Es hora de pensar alternativas."

DANIEL ARTANA
Economista jefe de FIEL

"Es contundente"

"Aunque la reducción de salarios tiene un efecto retractivo en el corto plazo, también ayuda a mostrar que Argentina, más allá de lo que haya firmado con el FMI, está haciendo un esfuerzo contundente para cumplir con la ley de responsabilidad fiscal. La apuesta es que esto repercuta en la baja del riesgo país y, por lo tanto, mejore la situación económica. Pero además de los ahorros instantáneos, están los de mediano y largo plazo, como los que se generarán con las reformas en el sistema previsional. Ciertamente bajar el déficit en un momento de recesión tiene un efecto contractivo, pero mejorar el panorama hacia el exterior ayuda a bajar el riesgo. ¿Cuál de los dos efectos pesará más? No puede predecirse. Aunque las medidas no tienen entidad para sacar a la economía de la recesión de una manera vigorosa, sí evitarán que la recesión se profundice. En particular, luego de los deslices del propio gobierno y de algunos problemas del contexto internacional que nos han complicado más de lo que estábamos. Cuando se delineó el plan económico inicial, las condiciones que enfrentaba Argentina eran otras."

CON LOS JUICIOS EN PUERTA

La Corte tiene la llave

Por A. M.

Ricardo Gil Lavedra y Nicolás Becerra salieron ayer presurosos a declarar que la reducción salarial dispuesta por el Gobierno no es inconstitucional. "Los jueces son los únicos empleados públicos que tienen garantizada la estabilidad de sus salarios a través de la Constitución", afirmó el ministro. Mientras que el procurador general dictaminó que el decreto 290 que firmó Carlos Menem en 1995 para reducir los sueldos de la administración pública no viola el espíritu de la Carta Magna.

Esa norma quedó virtualmente anulada por la cantidad de fallos adversos que generó. Y a fines de 1997 Menem la derogó. La sala IV de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal ratificó la sentencia de una jueza que había declarado la inconstitucionalidad de la medida, a partir del caso Liliana Guida, empleada de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). El tribunal negó al Estado un recurso extraordinario pero la causa llegó igual a la Corte Suprema "en queja". Una fuente cercana a uno de sus integrantes aseguró a **Página/12** que esta semana emitirán una acordada sobre el tema. Ya serían cinco los ministros de la Corte que estarían dispuestos a avalar el recorte de salarios que fijó Menem.

"¿Cómo es posible que el procurador y la Corte se expidan ahora por una necesidad del Gobierno, en causas que tienen cinco años de antigüedad?", se preguntó indignado el jefe de abogados de la CGT rebelde, Héctor Recalde. "La mayoría automática tiene que saber que los derechos del trabajo son derechos humanos", agregó. Por su parte, Becerra consideró que "el Estado tiene la atribución para reducir los salarios de sus agentes", según la "doctrina" establecida, entre otros, por Miguel Marienhoff, Manuel Diez y Rafael Bielsa. "El procurador hizo un dictamen en base a autores de los años 40 anteriores a los principios de justicia social, al artículo 14 bis e ignorando las modificaciones de la reforma de 1994 en materia de derechos sociales. No se pueden aplicar esos conceptos para esta realidad", opinó Recalde.

Según el procurador el decreto "no vulnera el principio de igualdad ni el derecho de propiedad" –como plantearon los abogados de la empleada de la CNEA– porque es una medida "con efectos generales" que se adoptó "ante una situación excepcional de emergencia".

El proyecto oficial define un exigente régimen de ingreso a las privadas. Recortan aportes a obras sociales para fortalecer el fondo de redistribución.

Rafael Yohai



Héctor Lombardo, ministro de Salud. Alienta la fusión de entidades. *A partir del año próximo, no habrá más subsidios a obras sociales.*

Obras sociales y prepagas competirán desde enero

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea no sólo se encargó de anunciar una poda en los salarios de los agentes públicos. El paquete incluyó un avance en la apertura del mercado de las obras sociales a la competencia de la medicina prepaga, a partir del 1º de enero de 2001. La apuesta de Economía va todavía más allá. Para este año bajarán a menos de la mitad los subsidios que reciben algunas obras sociales –que sumaron 90 millones de pesos en el '99– y desaparecerán en el 2001. Los funcionarios, incluso, esperan un proceso de fusiones entre las propias entidades de salud sindicales.

"Lograremos un sistema más solidario y eficiente que brindará un mejor servicio de salud para todos", se entusiasmó Machinea al presentar el proyecto. Como primer paso para llegar a la meta de libre competencia entre obras sociales y prepagas, el Gobierno lanzará en las próximas horas un decreto de necesidad y urgencia. A través de éste, se dispondrá un aumento de las partidas que abastecen el llamado Fondo de Redistribución Solidário, encargado de repartir dinero entre las distintas obras sociales, para que se atiendan tratamientos médicos especiales o prolongados (sida, oncología, alcoholismo, drogadicción).

El año pasado, el Fondo de Redistribución contó con 360 millones de pesos. Pero se espera que ese monto se eleve a 550 millones gracias a la mayor contribución que harán los afiliados. En vez del 10 por ciento sobre el aporte que regía hasta ahora (y del 15 para el personal de dirección de empresas), la retención aumentará a 15 por ciento para los empleados que ganan entre 700 y 1500 pesos y al 20 por ciento para los sueldos superiores a 1500 pesos. Por otra parte, al Fondo arribarán los 50 millones que genera el IVA a las prepagas.

Este mayor caudal de dinero que recibirá el Fondo no significará una caída en el salario de bolsillo de los empleados –que seguirán aportando 3 por ciento a la obra social respectiva, más 5 por ciento de aporte patronal–. En principio, perjudicará las arcas de las entidades, por lo menos hasta que comiencen a recibir más reintegros de parte del Fondo.

> **Necesaria:** ***"Esta reforma es necesaria. Estos cambios favorecerán, sobre todo, a las obras sociales que se encuentran en peor situación", comentan en Economía.***

"Esta reforma es necesaria. Estos cambios favorecerán, sobre todo, a las obras sociales que se encuentran en peor situación", comentó a este diario un alto funcionario del Palacio de Hacienda. En Economía sostienen que, con una recaudación más abultada, el Fondo permitirá que el sistema de salud sindical ofrezca condiciones solidarias que hoy no posee. Para lograrlo, Machinea prometió que la Superintendencia de Salud asegurará transparencia total en la distribución de las partidas. Precisamente, en la actualidad, el sistema está bajo sospecha y, según Economía, la tercera parte del dinero que maneja el Fondo se pierde en subsidios a entidades quebradas y en financiamiento de obras no siempre justificables.

En el esquema actual, el sistema le garantiza a cada obra social un aporte mínimo por afiliado de 40 pesos mensuales, sin importar la composición de su grupo familiar. En la reforma, se propone llevar la garantía a 20 pesos por beneficiario. Esto significa que un afiliado con familia tipo a cargo tendrá asegurado un aporte mínimo de 80 pesos. Un dato nada despreciable, de cara a la desregulación del sistema. Según Economía, este mecanismo garantiza una mayor equidad, al tomar en cuenta la cantidad de familiares a cargo en el aporte asegurado.

La libre competencia en el sistema de la salud figura en la carta de intención rubricada entre Economía y el FMI, como meta cualitativa a ser cumplida. Pero, más allá de la cláusula, en Economía creen que la iniciativa beneficiará a la población. "Me cuesta pensar que haya gente que se oponga", señaló un funcionario a **Página/12**. En la Argentina funcionan 271 obras sociales, que atienden a 11,6 millones de personas y manejan 4600 millones de pesos. A partir del 2001, éstas empezarán a competir con las prepagas y un grupo de especialistas coincidió en que sobrevivirán no más de 50. "No va a entrar cualquier prepaga. Van a tener que cumplir con varios indicadores, como solvencia, mostrar garantías y el cumplimiento del Programa Médico Obligatorio", aseguran en el Palacio deHacienda. El proyecto de regulación de las prepagas ya tiene media sanción del Senado y espera su tratamiento en Diputados.

LO CONVOCAN EN CONJUNTO

Habrá un paro

La fecha de la huelga se debatirá en esta jornada y será dada a conocer mañana durante la movilización al Obelisco contra el FMI.

Por Diego Schurman

Todas las expresiones del sindicalismo resolvieron convocar a un paro general contra el plan de ajuste del Gobierno. La fecha de la medida de fuerza se conocerá mañana, durante la marcha contra el Fondo Monetario Internacional organizada por la CGT rebelde de Hugo Moyano. Se trata de una movilización a la que ya había adherido la CTA de Víctor De Gennaro, pero a la que ayer se sumó, producto de los anuncios oficiales, la CGT de Rodolfo Daer.

Representantes de las dos CGT se comunicaron telefónicamente ayer y buscarán encontrarse durante esta jornada para acordar la fecha de la huelga. Se habla de mediados de junio, al término de la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo que se desarrolla en Ginebra.

De uno y otro sector quieren aprovechar ese foro internacional para cuestionar al Gobierno. Daer ya anticipó que denunciará ante el comité de normas de la OIT la "violación del convenio estatal", el sector donde se anunció una reducción salarial.

Moyano, por su parte, anunció que concurrirá a la Justicia para frenar el recorte estatal, argumentando la "intangibilidad" de los salarios. El tema fue materia de una disputa leguleya durante la gestión de Carlos Menem, quien en su momento también propició por decreto la reducción salarial en el sector público.

El Gobierno ahora aguarda expectante que la Corte Suprema convalide rápidamente ese decreto que produjo una retahíla de fallos adversos en primera instancia y en la Cámara de apelaciones. De esa manera tendrá asegurado el triunfo, al menos en el plano judicial.

Habrá que ver, sin embargo, la reacción de la gente y la manera en que canalizará la protesta. Valiéndose de los recientes cortes de ruta, tanto Daer como Moyano advirtieron sobre la posibilidad de "estallidos" y "caos" en todo el país.

Daer habló poco después de retornar de urgencia de Ginebra para encabezar la reunión de consejo directivo, donde se resolvió impulsar el paro. Antes del fin de semana estará tomando un avión que lo llevará de regreso a Suiza. Pero en el medio dejó abierta la posibilidad de participar en la marcha contra el FMI. La decisión dependerá exclusivamente del resultado de las conversaciones con Moyano. Igualmente ya dio señales de acercamiento con su enemigo interno al dejar en "libertad de acción" a los que quieran concurrir al Obelisco.

"Todos estamos de acuerdo en pelear contra el Fondo. Pero yo quiero hacer un gran frente nacional contra estas políticas de ajuste, donde la pelea contra el FMI sea un aspecto más de la lucha y no el único", señaló el sindicalista a **Página/12** para justificar el rechazo a la marcha que ahora podría rever.

DESPUES DE CONOCERSE EL PAQUETE

Moyano sigue sumando

El plan de ajuste anunciado por el Gobierno logró que la movilización contra el Fondo Monetario Internacional convocada para mañana por la CGT rebelde sume mayores adhesiones, entre ellas la de la CGT oficial de Rodolfo Daer, que hasta ayer mantenía un duro enfrentamiento interno con Hugo Moyano.

La marcha al Obelisco se hará en el mismo momento en que la misión del FMI, encabezada por Teresa Ter Minassian, evalúe con el Gobierno el cumplimiento de las metas fiscales.

Moyano ya logró el respaldo de la Iglesia Católica, a través de una carta del titular de la Comisión Pastoral Social, Raúl Primatesta, del justicialismo bonaerense que preside Eduardo Duhalde y también de un grupo de dirigentes de la Alianza que ayer dieron a conocer un comunicado en conjunto (ver página 13).

Además enviaron su adhesión y anunciaron la concurrencia al Obelisco la diputada porteña electa Irma Roy y los legisladores Eduardo Valdez, Alicia Pierini y Gerardo Conte Grand, de la agrupación PAIS.

Habrá representantes del empresariado –de la CGE y de Fedecámaras– y también de representantes de distintos partidos de izquierda.

Los estatales de ATE Capital, nucleados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), confirmaron su presencia. Pero, tras el recorte de salarios del sector, anunciaron además un cese de actividades para las 12 con cortes de avenidas en el centro de la ciudad. Recién después se sumarán al resto de las columnas que partirán hacia el Obelisco y que seguramente terminarán la marcha en la Plaza de Mayo.

ELECTRA LAREU y JOSE BELAUSTEGUI





Secuestrados y desaparecidos hace 23 años mientras era Cte. en Jefe de las Fuerzas Armadas Jorge Rafael Videla, juzgado, hallado culpable y condenado por la Justicia, e indultado por Carlos Menem.

Sus padres Carmen, Julio y Rafael.

Su hijo Antonio y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi

RICARDO E. de la LAMA - 28 años

Legislador Prov. Bs. As. hasta el 24-3-1976

Secuestrado el 30 de mayo de 1976, en la localidad de Vicente López

No hay en el mundo un pobre tipo linchado, un pobre hombre torturado, en los que yo no esté asesinado o humillado

Aimé Cesaire



Hace 24 años que te extrañamos.

Tus hijos Ricardo y Gabriel, tus padres Dionisio y Alicia, la mamá de tus hijos Delia, tu cuñada Mónica.

Tu primer nieto nacerá en setiembre

LA CGT REBELDE, LA CGT OFICIAL Y LA CTA

general contra el recorte

En ese sentido intentará reunirse con gobernadores y representantes del Frepaso, la UCR y el PJ para buscar una alternativa al plan de ajuste.

Por su parte, Moyano participó junto a De Gennaro de un acto conmemorativo del Cordobazo, en donde coincidieron en que no había otra salida que la convocatoria a un paro general. Inmediatamente ordenaron contactarse con Juan Manuel Palacios, que está en Ginebra en representación de la CGT rebelde, para que sugiera fechas para el paro. La palabra de Palacios es trascendental, ya que maneja el poderoso gremio de los colectiveros, estratégico para garantizar el éxito de una medida de fuerza.

Estallidos: ***Valiéndose de los recientes cortes de ruta, tanto Daer como Moyano advirtieron sobre la posibilidad de "estallidos" y "caos" en todo el país.***

El consejo directivo de la CGT rebelde avanzará este mediodía en la confección de un plan de lucha, durante un encuentro que se desarrollará en Castelar, en el centro recreativo de la Asociación de Personal Legislativo, un sector que anunció su propio paro por tiempo indeterminado a raíz del cierre de la imprenta del Congreso. A esa reunión llegarán también algunos intendentes del justicialismo que prometen aportar micros para nutrir la marcha al Obelisco. Con el plan de ajuste, el Gobierno logró la unidad del sindicalismo, impensado hace tan sólo una semana. Además terminó haciendo realidad un vaticinio que la dirigencia gremial utilizaba contra la Alianza, aun cuando no era gobierno: que Fernando de la Rúa terminaría aceptando la propuesta de reducción salarial del economista y actual ministro de Defensa, Ricardo López Murphy.

Esta medida, que afectará al sector público, ayudará a engrosar la movilización de mañana, ya que los estatales que responden a la CTA de De Gennaro concurrirán masivamente al Obelisco.

La desregulación de las obras sociales por decreto también fue clave en la decisión de los sindicalistas. Existía un acuerdo de palabra entre la CGT y el Gobierno para consensuar los cambios al sistema de salud. El trámite debía concluir con una ley dictaminada por el Congreso.

El dinero de las obras sociales es un bien preciado por los dirigentes gremiales, ya que constituyen el principal ingreso de las "cajas sindicales". La decisión del Gobierno de hacerlas competir con las empresas de medicina prepaga incorporaría en el negocio de la salud a nuevos y poderosos actores. Para Daer eso significará "una claudicación ante el establishment".

DyN



Rafael Yohai



Mario Manusia



Hugo Moyano (CGT rebelde), Rodolfo Daer (CGT oficial) y Víctor De Gennaro (CTA) a favor de la "unidad en acción".
Los tres dejarán sus diferencias de lado e intentarán acordar hoy la fecha del paro general.

CONFLICTOS EN TELAM Y EL CONGRESO

El primer impacto

Por Eduardo Tagliaferro

La agencia oficial de noticias Télam y la imprenta del Congreso nacional, dos de los organismos contemplados en el ajuste presupuestario presentado ayer por el gobierno nacional, han comenzado a darle al gabinete sus primeros dolores de cabeza. La imprenta cerrará por decreto y sus 820 trabajadores quedarán "prescindibles". Con mejor suerte, Télam aparece como prenda de cambio para un gobierno que demostró estar muy interesado en la imagen y en la opinión pública. En un primer momento el equipo económico propuso su cierre. El impacto que tuvo la noticia en la comunidad política, así como la defensa de la agencia que realizó en las reuniones de gabinete el vicepresidente Carlos Alvarez, transformaron el cierre en una reestructuración que estará cargo del secretario de Cultura, Darío Lopérfido.

Finalizada la rueda de prensa en la que el gabinete anunció el recorte, el celular de Lopérfido sonó trayendo una orden que se suponía ya le había sido encomendada. "Me acaban de encargar la reestructuración de Télam", dijo el secretario de Cultura a un grupo de periodistas con los que estaba conversando en el Patio de las Palmeras, en la Casa de Gobierno. A pesar de que el gabinete lleva 15 días de discusión sobre las medidas económicas, la mayoría de las preguntas acerca del futuro de Télam todavía no tienen respuestas concretas. "Vamos a tratar de no afectar a ningún periodista", fue una de las pocas certezas que en horas del mediodía se animó a disipar, el vocero presidencial.

El personal de Télam está ocupando las instalaciones de la agencia de noticias y se encuentra en estado de asamblea permanente, lo que no impide que el servicio periodístico se realice normalmente. A las 17 horas se realizó un "abrazo simbólico", que incluyó una marcha que rodeó la manzana de Télam, en la que participaron, además del personal de la agencia, miembros del sindicato de Prensa (UTPBA), de la CTA, los legisladores porteños electos Vilma Ripoll, Patricio Echegaray y Lía Méndez, y los legisladores de la Alianza Alfredo Bravo, Elisa Carrió, Eduardo Jozami y Enrique Martínez.

La diputada nacional aliancista Adriana Puiggrós presentó ayer un proyecto de ley que obliga al Estado nacional a garantizar la prestación del servicio que brinda Télam. Lopérfido aclaró que se están estudiando las medidas con respecto al sector de publicidad de la agencia, pero que el área periodística seguirá funcionando. "Lo que queremos es dimensionar la empresa, es decir, que tenga una relación costo-productividad razonable", puntualizó. A última hora de ayer, el directorio de Télam, luego de haberse encontrado con Lopérfido, estaba reunido con los miembros de la comisión interna de la agencia. Por lo pronto, el secretario de Cultura había decidido abrir una lista de retiros voluntarios.

A su vez, en protesta por el decreto de cierre de la imprenta del Congreso, la Asociación del Personal Legislativo convocó a un paro por tiempo indeterminado que podría incluso impedir las sesiones y el funcionamiento de las comisiones legislativas. Los trabajadores se reunieron con el presidente de la Cámara baja, Rafael Pascual para reclamar la "reubicación" del personal.

PROVINCIAS

Cómo repartir los fondos



José Luis Machinea quiere sentarse con los gobernadores a discutir una nueva ley de Coparticipación Federal. Para esa misión tiene a Miguel Bein, secretario de Programación Económica, como el funcionario que deberá buscar el compromiso de los mandatarios del interior a que reduzcan el rojo de las cuentas públicas provinciales al mismo ritmo que lo hará la Nación. Es decir, que logren un déficit cero hacia el 2003. Machinea, quien considera a la ley de la Coparticipación como la reforma estructural más importante, pretende iniciar las negociaciones el mes que viene. Y contar con la norma antes de que finalice el año. Crearán un fondo de asistencia social. Machinea y los gobernadores rubricaron un "compromiso federal" hace cinco meses, a través del cual se estableció una suma fija que la Nación gira a las provincias todos los meses. A cambio, les reclamó una disminución del déficit. Pero ahora quiere "profundizar" ese acuerdo. Entre las pautas que el jefe del Palacio de Hacienda va a proponer figuran que los distritos del interior mantengan en el año 2001 el mismo nivel de gastos que este año y que, al mismo tiempo, disminuyan el déficit fiscal en la misma proporción que la Nación. Por otra parte, les exigirá eliminar distorsiones impositivas y "promover acciones para enfrentar la delicada situación social". En ese sentido, Machinea propondrá la creación de un Fondo Federal de Asistencia Social, con 140 millones de pesos para este año y otros 250 millones en el 2001, integrado con dinero de la Nación y de las provincias. Y que los salarios de los funcionarios públicos sean proporcionales en todas las jurisdicciones. Además, se creará un fondo anticíclico.

El gobernador Carlos Ruckauf tranquilizó a los empleados públicos provinciales.

"La enfermedad es la recesión y las medidas que han adoptado son más recesivas aún."



Para Ruckauf se trata de "un error de diagnóstico"

El gobernador se puso a la cabeza de las críticas desde el PJ. En el Senado estudian declarar inconstitucionales los decretos.

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf advirtió que la administración de Fernando de la Rúa comete "un error de diagnóstico", porque las medidas que adoptó "son más recesivas" y calificó como "muy injusta" la rebaja de los sueldos de los empleados públicos. Así, y enfatizando además que no aplicará la misma receta en su provincia, se convirtió en el primer peronista que salió a marcar diferencias con el recorte anunciado en la Casa Rosada, cosa que hicieron después otros hombres de su partido.

"Hay variados anuncios, algunos positivos como el de una política de obra pública con financiamiento privado, y otros negativos como es la disminución salarial y la eliminación de la prestación básica universal para los jubilados", fue la primera impresión de Ruckauf sobre el paquete de ajuste. El bonaerense hizo pública su opinión un rato después de que el Gobierno anunciara las nuevas medidas económicas y trató de no cargar las tintas sobre la figura de De la Rúa.

El blanco de Ruckauf fue, en cambio, el ministro de Economía, José Luis Machinea, al que reprochó cometer "un error de diagnóstico". El gobernador ejemplificó que "si el ministro, como un médico, se equivoca de enfermedad, toma remedios equivocados" y destacó que "la enfermedad es la recesión y las medidas que ha adoptado son más recesivas aún, sobre todo la que implica contracción salarial". También apuntó que "la recesión comenzó con Roque Fernández y sigue impertérrita con Machinea, que la agravó con el impuestazo del comienzo de este gobierno".

Sobre el recorte salarial a los estatales, Ruckauf sostuvo que "no solamente es una injusticia para el empleado público o jubilado sino que, además, es sacar del mercado gente que compra" y razonó que la rebaja afectará el poder adquisitivo en los últimos siete meses del año por "más de 350 millones de dólares". En diálogo con TN, Ruckauf también puso en duda la anunciada desregulación de las obras sociales: "Hay que ver cómo se instrumenta", señaló, después de recordar que en el Congreso "hay un proyecto" en ese sentido, aunque subrayó que "el mecanismo de los decretos en esto es un error".

En su estrategia de diferenciación, Ruckauf anunció al personal público de su provincia que "su gobernador tomó las medidas previas necesarias para no tener que rebajar salarios de la administración pública ni medidas contractivas". Afirmó, además, que "hay muchas cosas de estas medidas a las que yo me oponía durante el gobierno de (Carlos) Menem" y dijo tener la "sensación de que dentro de Machinea está el espíritu de (la ex secretaria de Equidad Fiscal) Carola Pessino".

"Es un paquete, con moño incluido, que le regalan desde el Gobierno a Teresa Ter Minassian (encargada de la misión del FMI que controla las cuentas de la Argentina). El que crea que con un ajuste se puede crecer, es un ingenuo o un incapaz", declaró el presidente del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero; mientras que el gobernador peronista de Formosa, Gildo Insfrán, advirtió que "esta crisis no se resuelve con ajuste y más ajuste sino encarando decididamente el crecimiento de la economía".

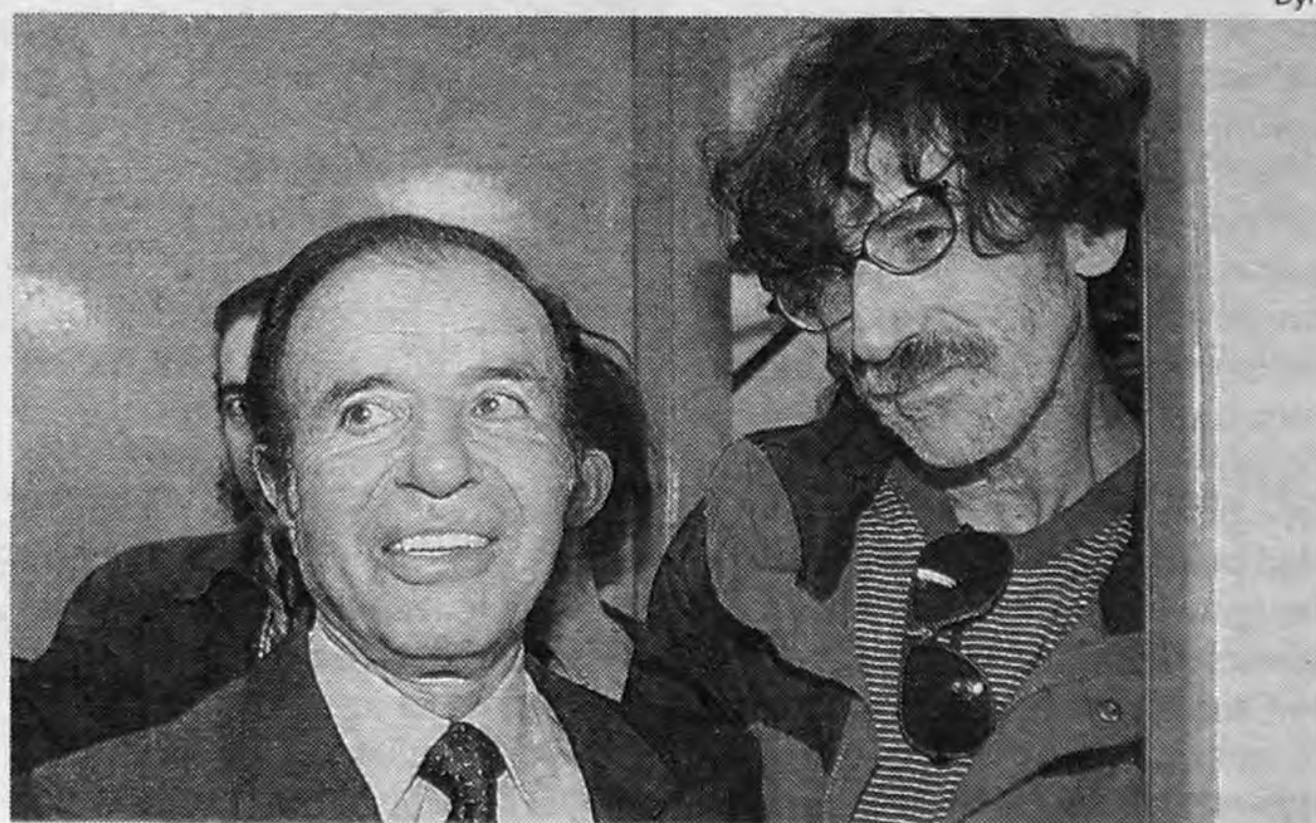
El senador Antonio Cafiero consideró que "esto no nos va a ayudar a la reactivación económica". Su colega Jorge Yoma no se quedó en las declaraciones sino que se puso a preparar un proyecto de ley para "derogar por inconstitucionales" los decretos de necesidad y urgencia que instrumentan recortes salariales en el sector público. "Es absolutamente injusto, ilegal y recesivo", advirtió.

EL EX PRESIDENTE RELANZO LA FEPAC

Menem defendió con energía a Menem

Por Felipe Yapur

Fue un acto absoluta y estrictamente menemista aunque sin tanto cotillón como en otras épocas, lo que denotó que Carlos Menem ya no está en el gobierno. La cita fue en el teatro Coliseo donde el ex presidente relanzó la Fundación FEPAC que encabeza. Hasta allí llegaron históricos colaboradores como Carlos Corach, Alberto Kohan y Eduardo Bauzá, pero también estuvo un neomenemista acérrimo, el rockero Charly García, quien tenía previsto realizar un minirrecital que se suspendió porque llegó tarde. Como único orador, Menem se dedicó a reivindicar su gobierno y, de paso, criticar al presidente Fernando de la Rúa: "Les dejamos un país funcionando y no en llamas como el que recibí en 1989", dijo antes de negar que el acto sea el inicio de su candidatura presidencial para el 2003.


DyN

Un abrazo de Charly a Carlos después del acto.
El músico llegó tarde para el recital.

El ex jefe de Estado reivindicó su gestión y vaticinó que el PJ "va a volver a ser gobierno en el 2003, 2007 o 2011, no importa quién sea el candidato". Menem se quejó de "la saña tremenda, feroz, que no tiene límites" que el gobierno de De la Rúa ejerce contra su gobierno y consideró que la oficina Anticorrupción se creó "al más viejo estilo golpista" que investiga "a mi gobierno y no al actual. Es inadmisible".

En cuanto al nuevo ajuste impulsado por el gobierno de Alianza, Menem dijo que prefiere esperar a ver como "caminan" las medidas, pero inmediatamente comparó la suba de impuestos con la política del presidente norteamericano Herbert Hoover "a quien en 1928 le dijeron que el déficit era abultado y no tuvo mejor idea que aumentar los impuestos, lo que desencadenó la más profunda depresión de la historia" y agregó que "ahora que el país estaba saliendo de la recesión, meten el impuestazo y vuelven a sumir a la Argentina en una profunda crisis".

Unas 2000 personas colmaron el Coliseo. En las primeras filas estaban los invitados especiales. Armando Gostanian, Francisco Mayorga, Adelina Dalesio de Viola, Víctor Bo, Juan Carlos Rousselot, Luis Patti, Jorge Castro, Daniel Scioli, Miguel Pichetto, Roberto Fernández y Mario "Pacho" O'Donnell, y el infaltable "Tula" se apretaban para escuchar al líder. Detrás de las bambalinas estaba Víctor Alderete, quien al ser descubierto por la fotógrafa de **Página/12** corrió desesperadamente para esconderse. Cerca del ex titular del PAMI estaba el único gobernador que participó del acto, el pampeano Rubén Marín, quien mantuvo un llamativo bajo perfil.

El Exxel no está en los aeropuertos.

A través de profusas declaraciones y artículos periodísticos, se ha informado que el Fondo de Inversión local Exxel, conocido como "Grupo Exxel", habría adquirido una participación de 3% en Aeropuertos Argentina 2000 S.A., operadora del Sistema Nacional Aeroportuario. Nos parece procedente efectuar algunas aclaraciones sobre el tema, y hacer públicos algunos hechos.

El Exxel no es accionista de esta empresa. Ni puede serlo, por el Contrato de Concesión. Tampoco es accionista de ninguno de nuestros socios, ni puede serlo, legítimamente.

¿Qué compró entonces el Exxel? De acuerdo con su información, una participación accionaria controlante en la empresa Sheehan Trading S.A., que a su vez es accionista minoritaria (15%) de uno de nuestros accionistas (Corporación América Sudamericana S.A.). Según los informes técnicos que obran en nuestro poder, las supuestas acciones adquiridas no son las legítimamente emitidas por la sociedad.

El vendedor de las acciones de Sheehan Trading S.A. tiene un juicio penal por fraude, extorsión y falsificación iniciado por un accionista de nuestra empresa. Se trata de un socio desleal minoritario de Eduardo Eurnekian en Corporación América Sudamericana S.A. y en consecuencia sus actos son observables y sujetos a revisión.

Nos caben serias dudas sobre la validez de los derechos adquiridos por este Fondo de Inversión Argentino. Pese al desproporcionado precio de 30 millones de dólares que han consignado los cables y los periódicos, por la situación judicial, penal y fáctica de Sheehan Trading S.A. y sus accionistas los Korzin, y de acuerdo a los estatutos, actuaciones societarias y otros elementos, la compra del Exxel puede justificar un titular en los diarios, pero no tiene consecuencia práctica de ningún tipo. Por eso el propio Exxel reconoce que si la maniobra no tiene éxito, los Korzin le devolverán su "inversión".

El Exxel no participa ni participará en ningún aspecto de la conducción del negocio de aeropuertos, cualquiera fuese el resultado de esta supuesta compra. La opinión pública y los medios han comenzado a esbozar su preocupación por el peligro de concentrar en una sola mano actividades clave y estratégicas para el país, la seguridad y la prevención de delitos internacionales. Recuerdan que ése era el objetivo de otro grupo, tristemente célebre, el Grupo Yabrán, y temen la avanzada del Exxel sobre el Correo Argentino, su intento de ingreso ahora en el negocio aeroportuario, su presencia privilegiada en el Duty Free y las cargas internacionales, más OCA, más Juncadella, más la utópica amenaza de participar en Aerolíneas Argentinas. Ciertamente no pueden olvidar que todas los cuestionados monopolios atribuidos a – y negados por – Yabrán, fueron adquiridos el mismo día por el Exxel, con dinero cuyo origen fue convalidado por la buena voluntad de la prensa y del Estado, el lobby de un embajador retirado, y gracias a la ausencia de una ley antilavado.

Garantizamos que en lo que hace al Sistema Nacional Aeroportuario, estos temores no tienen razón de ser, **ni permitiremos que ocurra tal cosa.** Entramos a esta licitación en busca de un beneficio económico, pero de un beneficio transparente. Es un proyecto de largo plazo, difícil, apasionante, donde al lado de cada éxito hay una queja, y junto a cada elogio una crítica. Pero nuestro único negocio es el que se ve, el que está supervisado por las autoridades, la opinión pública, los legisladores, los medios y el público, hasta la exageración. Jamás participaremos de una concentración de este tipo, lo que por otra parte fue tenido en cuenta por el Estado al licitar. Nuestra empresa no es un Fondo, **ni tampoco un frente.** Tiene caras y apellidos. Son los que aparecen cuando hay quejas o críticas, en los medios, en las terminales, en el público, en el órgano de contralor. Esa es la garantía que damos a la Sociedad, y nuestro compromiso.

El Exxel se preocupa por la suerte de sus negocios de Duty Free y Cargas, y justifica con ello su decisión de invadir el negocio de Aeropuertos. Tiene razón. Porque en ejercicio de nuestro Contrato de Concesión, hemos decidido no renovarles esas subconcesiones al vencimiento, y estamos ya en el proceso final de elección de sus sucesores, que esperamos concluir con la firma de los contratos en un mes. También hemos iniciado las instancias administrativas – y las continuaremos en la justicia – para retrotraer los espacios asignados a esas operaciones a los tamaños originales, ya que fueron cuadruplicados "de apuro" y sin autorización alguna luego de la adjudicación, sin respetar el pliego licitatorio, ni las ubicaciones previstas.

¿Hace falta recordar el origen de estas concesiones que debimos aceptar sin beneficio de inventario, para evitar la amenaza de juicios al Estado? Cumpliremos nuestro compromiso contractual, pero no convalidaremos ni aceptaremos la prepotencia de los hechos consumados. El propósito declarado de intentar introducirse subrepticiamente en nuestra empresa para cambiar legítimas decisiones sobre la no renovación de las concesiones de sus negocios no sería bien visto en el primer mundo, y hasta en algunas circunstancias sería sancionado penalmente.

Desde el comienzo de la concesión venimos siendo hostigados por el Grupo Exxel. Como si hubiera adquirido – junto con sus empresas – el *modus operandi* atribuido al Grupo Yabrán, utiliza la presión, la denuncia vacía y falsa a las autoridades, el rumor, la filtración periodística, siembra la insidia entre los socios, y hasta alardea ante el órgano de contralor. Táctica debilitante que usó con el Correo Argentino, con Ciccone, con otros "take overs" hostiles en un estilo histórico y atemorizante. Intenta demorar con recursos absurdos la inauguración de la nueva terminal "A" de Ezeiza, porque pretende que el Estado le garantice que Ezeiza se planifique en torno a sus intereses de corto plazo. Lamentamos desilusionarlo: lo más importante en las terminales que construyamos será el servicio, la comodidad, y la seguridad del pasajero. **Podrá ser muy conveniente para el negocio del Duty Free que los viajeros que arriban deban apiñarse como ganado frente a los pocos mostradores de migraciones que permite el actual diseño, lo que aumenta la oportunidad de venta. Pero no es nuestra idea de como operar los aeropuertos.** Las obras que estamos llevando a cabo cuentan desde sus comienzos con el visto bueno de las autoridades de contralor, que han sido acabadamente informadas de los proyectos y los supervisan cotidianamente, y comparten nuestra misma preocupación por la calidad de atención al usuario, que debe ser privilegiada.

En esa línea de presión, desde hace meses viene pergeñando esta aventura por la que ha conspirado con otro par de aventureros – que hoy están ante la Justicia penal – para terminar comprando por desesperación unas acciones sin voz ni voto que no sirven, para defender un negocio que tiene un límite clarísimo en espacio, lugar y tiempo, que simplemente no extenderemos. Como si la ambición por el Correo lo hubiese obnubilado hasta el punto de terminar comprando un buzón, que ahora quiere transformar en carta de triunfo falsa a fuerza de comunicados y trascendidos.

Cuando el Grupo Yabrán dijo a cuantos quisieron escucharlo que quienes comprasen Edcadassa e Interbaires también ganarían los aeropuertos, preferimos no negociar con él, competimos, y ganamos en buena ley. Del mismo modo, declaramos hoy que no deseamos negociar con el Grupo Exxel, con quien no tenemos afinidad alguna.

Esperamos poder continuar nuestra tarea en paz, desarrollando un negocio y un compromiso que hemos adquirido de modo legítimo y transparente. Los golpes de mano, como los golpes de Estado, pertenecen a una época que ha muerto y que los argentinos queremos olvidar.

Aeropuertos Argentina 2000 S.A.

Buena música para los oídos de las constructoras

Por Cledis Candelaresi

Después de que el gobierno de Carlos Menem se deshiciera de las joyas de la abuela, el de la Alianza busca cómo sacarle rédito a la *bijouterie* remanente. Varias dependencias públicas comenzaron a inventariar los inmuebles en su poder que, según los casos, servirán para cancelar deuda, financiar planes de viviendas o para robustecer un fondo fiduciario que José Luis Machinea anunció ayer y prevé crear por ley. Ese fondo funcionará como garantía para las empresas constructoras de que el Estado honrará todos los compromisos que asuma con ellas a través de una nueva forma de contratación. El detalle de los emprendimientos será ofrecido en los próximos días por el ministro Nicolás Gallo, a quien Fernando de la Rúa reservó la misión de presentar el único capítulo presuntamente alentador del paquete.

Las novedades no están en las obras a ejecutar sino en el mecanismo utilizado para ejecutarlas, eludiendo restricciones fiscales:

◆ **Fondo de garantía.** Los valiosos inmuebles de distintas reparticiones están siendo inventariados y valuados con miras a su posible liquidación o para que nutran un fondo fiduciario de garantía. El mismo destino tendrán créditos contingentes de organismos multilaterales y bancos privados y algún incremento impositivo, posiblemente de Combustibles.

◆ **Sistema inglés.** Ese fondo es una de las patas del sistema de contratación denominado "inglés". Se trata de un método que sirve para realizar emprendimientos con escasos fondos públicos: una empresa privada construye una obra, la mantiene y explota, y el Estado se compromete a pagarle una contribución ("canon o alquiler", según Machinea) durante un período determinado. Una especie de compra en cuotas.

Sólo después de haber cancelado el último pago, el bien en cuestión pasa a integrar el patrimonio público. Hasta este momento, el fondo de garantía funcionaría como un reaseguro de que el Estado pagará las cuotas a las que se comprometerá. Con este aval, imagina el Gobierno, los intereses cargados al costo de la obra serán más moderados.



Nicolás Gallo, de Infraestructura, rodeado de los economistas- ministros López Murphy y Llach.
Dará el detalle de los emprendimientos de inversiones que realizarán los privados en los próximos días.

Adrián Pérez

Crearán un fondo para un programa de obra pública, que empresas privadas realizarán recibiendo un canon como contraprestación. Es el Plan de la CAC.

Durante los anuncios de ayer, Machinea aludió a la cuestionada experiencia de "las cárceles", contratadas bajo un sistema del estilo, sobre cuyo costo se cargó un interés exorbitante. Aunque el ministro no mencionó contratistas, la crítica cabe al centro penitenciario de Ezeiza, que la sociedad de Techint e Impregilo construyó a un valor que supera cualquier cotización razonable.

◆ **"Plan canje" lotes por casas.** El Ente Nacional de Bienes Ferroviarios que administra numerosos y valiosos bienes pertenecientes a Ferrocarriles Argentinos, también hará su aporte. Sus bien cotizados lotes serán vendidos o "canjeados" por otros de menor valor, sobre los que una constructora edificará barrios humildes con recursos del Fonavi.

◆ **Viviendas sociales.** Gallo insistirá con su programa para edificar 500 mil viviendas sociales a valor unitario de 6300 más un 3 por ciento de interés anual. Pero esto requiere del acuerdo de las provincias, que administran esos fondos y por ley pueden disponer libremente de la mitad de lo que le corresponde anualmente a cada una. La voluntad de los gobernadores también es decisiva para definir cómo se gastarán los millones acumulados en el Fondo de Infraestructura Regional, integrado a la venta de las acciones del Banco Hipotecario.

◆ **Yacyretá.** El Gobierno incluirá

Obras: ***Inmuebles de distintas reparticiones están siendo inventariados y valuados para su liquidación o para integrar el fondo fiduciario de garantía de obras.***

en el paquete reactivador algunos emprendimientos ya previstos, como las obras necesarias para aumentar la capacidad operativa de la represa. Para esto necesita unos 700 millones de pesos, que planea conseguir con un fideicomiso, contra la garantía de la futura venta de electricidad.

Con éstos y algunos otros mecanismos, Infraestructura podrá anunciar obras públicas sin comprometer fondos no presupuestados. La CámaraArgentina de la Construcción, mientras, aplaude: salvo algunos retoques, el Gobierno asumió como propia su propuesta de plan de obras.

Inversiones por más tarifas

El capítulo menos firme del paquete de inversiones es el que involucra a las empresas privatizadas. Hasta ayer, los concesionarios de servicios públicos no habían cerrado con el Gobierno ningún compromiso en este sentido, al menos, ninguno que suponga adelantar obras. Por la tarde los adjudicatarios de trenes urbanos discutían en el despacho del secretario de Transporte, Jorge Kogan, la versión de un nuevo contrato, que les permitiera explotar el negocio más allá de los diez años originales y con una mayor tarifa. A cambio, ejecutarían en primer lugar obras que requieren mano de obra local, postergando el equipamiento. Pero los concesionarios de rutas nacionales por peaje están aún más lejos de un acuerdo. Enrique Sergiotto, vicepresidente de la cámara que los aglutina, no sólo negó ante **Página/12** cualquier compromiso de inversión diferente a los asumidos a principios de la década pasada, sino que recriminó al Estado deberle "casi 300 millones" por distintos conceptos. Hasta el 2003, asegura, el conjunto de adjudicatarios invertirá "no más de 400 millones de pesos", lejos de los 1000 sugeridos por Economía.

MAS NOTICIAS

Con 50

Por Julio Nudler

La Prestación Básica Universal, que está a cargo del Estado, bajará de 200 a 150 pesos, en lo que implica la extensión a los jubilados del recorte anunciado ayer en los sueldos públicos. Esa quita del 25 por ciento regirá para quienes se jubilen luego de que entre en vigencia la nueva ley. Vale decir que afectará incluso a quienes estén a punto de jubilarse al sancionarse esta nueva reforma. La tala afecta tanto al régimen de reparto como al de capitalización. El ahorro para el fisco será insignificante en lo inmediato, pero para el 2010 representará unos 500 millones de pesos anuales. En el caso de las mujeres, a cambio de haber abandonado la idea de volver a subirles la edad jubilatoria, que seguirá siendo de 60 años, se las castigará con una disminución del 37,5 por ciento en la PBU, que para ellas caerá de 200 a 125 pesos. Esta sobrequita la podrán recuperar con el sudor de sus frentes: por cada año adicional trabajado y aportado, las señoras recibirán 5 pesos más de Prestación, hasta un tope igual al de los hombres.

Algo bueno para las mujeres es que las tablas actuariales para las rentas vitalicias serán unisex, con lo que dejarán de cobrar menos en razón de su mayor esperanza de vida. Las tablas tampoco podrán discriminar por ningún otro parámetro. Las rentas vitalicias son contratadas al momento de jubilarse.

La reducción de la PBU se suaviza, políticamente, con el establecimiento de pensiones no contributivas de 80 pesos mensuales, a las que tendrán derecho los mayores de 70 años. Estos deberán cumplir varios requisitos: no tener otro beneficio previsional ni otros ingresos, ni una viviendacomo la gente ni otras manifestaciones de riqueza. Cuando una pareja reúna las condiciones, sólo uno de los cónyuges o convivientes podrá percibir la paga. De todas formas, quedará un hueco de cinco años de total desamparo, ya que la edad jubilatoria es de 65 años. Hoy ya rige un beneficio por edad avanzada, pero tan restrictivo que casi nadie lo percibe. Es preciso aclarar que

Cara y ceca del ajustazo

CLAUDIO LOZANO
Director del IDEP-CTA.

"Sin creatividad"

"Es vital entender que se ha tomado el camino más ortodoxo posible. Primero, porque el objetivo central no es la reducción del déficit, sino la deflación salarial como mecanismo para inducir una "mejora en la competitividad". La lógica es bajar el gasto público mediante la baja de salarios, así se baja el poder adquisitivo de la población y la demanda doméstica. Necesariamente esto genera mayor desempleo y, por lo tanto, una reducción de los costos laborales. De esta manera la recesión se transforma en instrumento de salida de la crisis. En segundo lugar, si se analizan los gastos salariales del Estado y se aplican los recortes anunciados, el ahorro generado no son 590 millones de pesos sino 710. Esto quiere decir, concretamente, que el cálculo se hizo con 4500 empleados menos. Tercero, la propuesta carece de creatividad, porque se reduce a los recortes salariales en lugar de concentrarse en la reestructuración del aparato estatal. Por último, también se evidencia el fracaso de la idea inicial de revisar los contratos y concesiones de las privatizaciones, pues con la excusa de financiar inversiones se extenderán los plazos y no se revisarán tarifas."

ADOLFO STURZZENEGER
Economista cavallista

"Era una orgía"

"El esquema fiscal de los últimos diez años debe cambiarse. El Fondo Monetario Internacional se queda corto cuando indica las metas que Argentina debe cumplir. Se insiste en que los sucesivos ajustes no solucionaron los problemas de la economía. Sin embargo, en los últimos 6 años la deuda del sector público aumentó en 50 mil millones de pesos. Yo me pregunto ¿eso significa ajuste? Más bien es todo lo contrario; una orgía de gasto que ha llevado, por un lado, a que el Estado deba cobrar cada vez más impuestos a los contribuyentes y, por otro, a una incertidumbre muy grande en quienes nos prestan y, consecuentemente, a que debamos pagar tasas de interés más elevadas. Por lo tanto, el equilibrio fiscal es imprescindible. El Gobierno tendrá que demostrar que con este ajuste las metas con el FMI se van a cumplir en exceso. Sólo en ese escenario los acreedores recuperarán la confianza en el país y en la posibilidad de que el próximo año realmente se reformará el Estado y se producirá un ajuste en serio de la equivocada institucionalidad fiscal que impera hace 10 años."

MALAS QUE BUENAS DE MACHINEA PARA LOS JUBILADOS

pesos menos en el porvenir

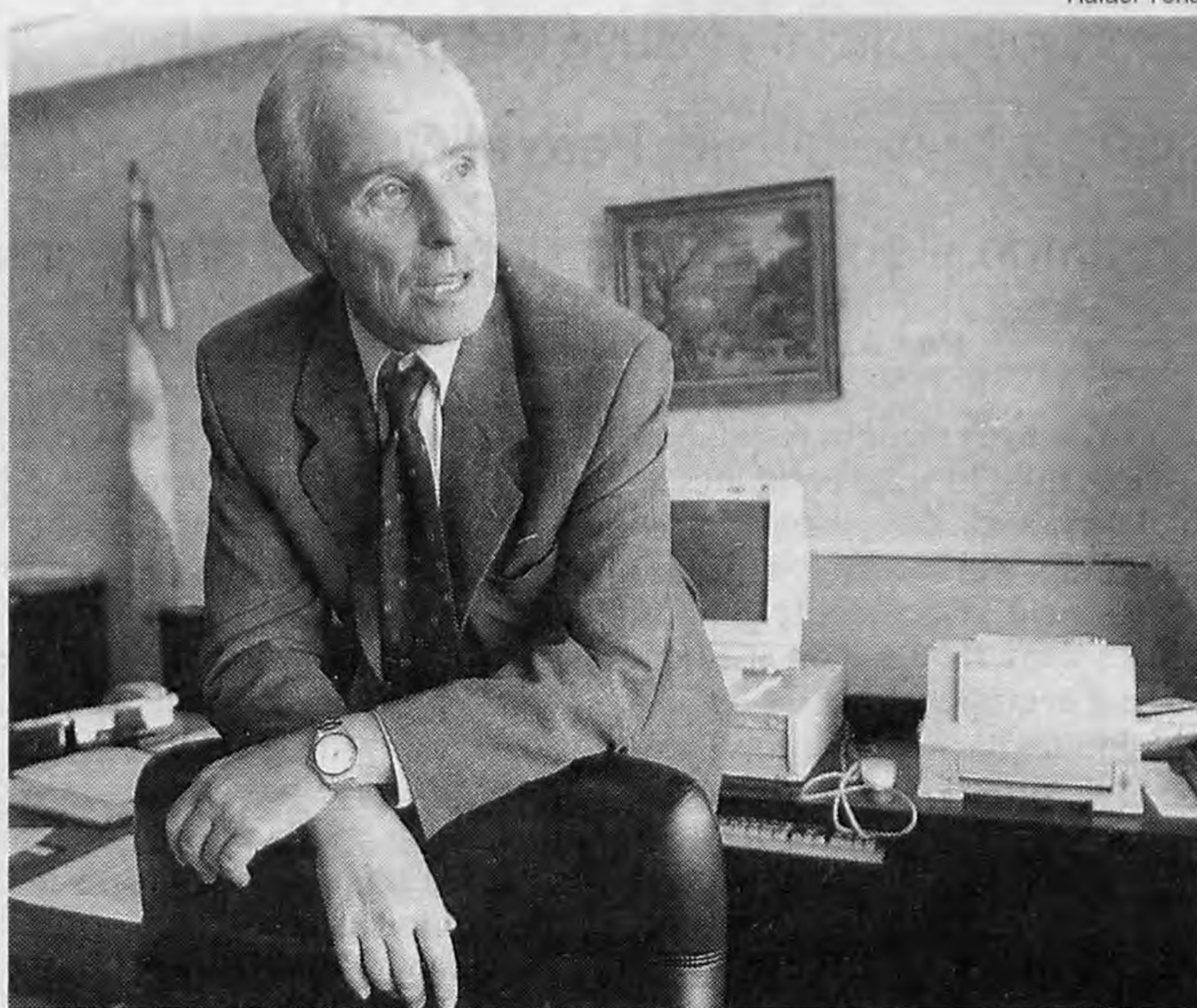
Una poda del 25 por ciento a la PBU es el ingrediente central de una nueva batería de reformas al fallido régimen previsional.

Antievasión va por decreto

Entre las medidas anunciadas ayer se decidió poner fin a la espera de la Ley Antievasión demorada en el Congreso desde principios de enero. El salto consistirá en activar de manera inmediata, a través de un decreto del, algunas de sus medidas, entre ellas:

- El límite a las transacciones en efectivo (10 mil pesos).
- La obligación de informar el CUIT/CUIL en las transferencias de dominio.
- La extensión de los sistemas electrónicos de medición para actividades agroindustriales (faenamiento de hacienda y molienda de trigo).
- La introducción de un nuevo sistema para la devolución del Impuesto a la Transferencia de Combustibles para los combustibles destinados a la fabricación de productos exentos; como solventes y pinturas.
- La Introducción de mejoras al régimen de verificación de la exención impositiva que alcanza a los combustibles consumidos en la región patagónica.

Rafael Yohai



Pablo Gerchunoff, asesor jefe e ideólogo del cambio jubilatorio.
Ochenta pesos mensuales para la masa de excluidos del sistema.

el ahorro que se logre con la poda de la PBU no irá directamente a financiar las mencionadas pensiones no contributivas. Estas se solventarán con recursos generales.

El recorte de la PBU se acolchona también con otra concesión: esta Prestación recupera la movilidad perdida, ya que en el futuro se ajus-

> **Marginados:** ***Al mantenerse el requisito mínimo de 30 años de aportes, las pensiones no contributivas ganarán en importancia frente a las jubilaciones.***

tará por un índice salarial que armará el Indec.

Se desechó la opción de flexibilizar el requisito de 30 años de aportes para poder jubilarse. De manera que, tal como rige desde la reforma previsional de 1994, quien no alcance el mínimo de tres decenios de aportes no cobrará ni un peso de PBU, teniendo en adelante derecho a pedir la contribución de 80 pesos al cumplir los 70.

Se establecerá por ley un piso de 250 pesos para los nuevos jubilados (dados de alta tras la sanción). En realidad, esta garantía es superflua, ya que cualquier pasivo con 30 años de aportes, sea por capitalización de su fondo o por la PAP (Prestación Adicional por Permanencia) en el sistema de reparto percibirá 100 pesos mensuales que, sumados a los 150 de la PBU, le supondrán los mencionados 250. Este número se dibujó con la idea de suscitar en la gente la comparación con el actual haber mínimo de 150 pesos para el viejo régimen. De hecho, quienes están jubilándose hoy reciben en promedio unos 450 pesos. Respecto de esta referencia, el recorte de la PBU equivale a una quita del 11 por ciento.

La enorme evasión previsional no mereció ningún anuncio específico. El problema queda subsumido dentro del de la evasión impositiva en general. Respecto de las jubilaciones de privilegio, se les rebanará el 50 por ciento a los menores de 50 años que las perciban. Para quienes naveguen entre los 50 y los 60, la deducción será del 33 por ciento. La decisión del Poder Ejecutivo es pelear los juicios que planteen los afectados, confiando en que la Corte Suprema falle a favor del Gobierno, tomándose de la emergencia fiscal y de la presunta irrazonabilidad de esos beneficios.

En relación a los regímenes jubilatorios especiales –que rigen para diplomáticos, docentes, militares, policías, investigadores y funcionarios–, la idea es ir suprimiéndolos, mientras se intenta reformar el régimen vigente para la Justicia. Pero no hay una decisión tajante del Ejecutivo en estas materias. En realidad, Machinea se equivocó al formular sus anuncios, confundiendo las jubilaciones especiales con las de privilegio. Economía no logró avanzar

> **Sexos:** ***Aunque no se aumenta la edad jubilatoria para las mujeres, se las obliga a trabajar hasta los 65 si quieren cobrar la PBU de los hombres.***

en esto sobre áreas que corresponden a Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini, Juan José Llach y otros ministros. Según cálculos de la ANSéS, el tijeretazo descargado sobre las jubilaciones de privilegio permitirá ahorrar más de 200 millones de pesos anuales, pero la cifra suscita dudas.

Los monotributistas, que con sus aportes sólo pueden aspirar a cobrar la PBU, sufrirán la quita de 50 o 75 pesos, según sexo, en esa Prestación. El empleado que trabaja para un monotributista padecerá el mismo perjuicio.

La idea de reabrir por un lapso la posibilidad de regresar al reparto para quienes optaron por la capitalización fue descartada por el propio Fernando de la Rúa. Eligió esa manera de castigar el desliz de Melchor Posse, cuando anunció un aumento jubilatorio, y de paso aventar la inquietud de los grupos financieros que controlan a las principales AFJP.

La noticia desagradable para éstas es que los indecisos serán asignados a la Administradora que cobre la menor comisión para el correspondiente tramo de ingresos. Hoy un 70 por ciento (unos 30.000 por mes) de los nuevos trabajadores no hace ninguna opción, y son por tanto distribuidos a prorrata entre todas las AFJP. Se espera incentivar así la reducción de comisiones, lo que beneficiará al universo de afiliados, pero ese efecto no es seguro. A una Administradora grande –caso de Consolidar, que prontotendrá un millón de asociados– quizá no le interese bajar la comisión para captar a unos pocos miles.

Cara y ceca del ajustazo

MARTÍN REDRADO
Fundación Capital

"Es importante"

"Por primera vez se focaliza el problema del gasto público y su influencia directa con el endeudamiento. Poner sobre el tapete esta relación es importante, pero la reestructuración anunciada es horizontal, no discrimina, se corta a todos por igual. Y el problema del gasto público no es sólo de magnitud sino también de eficiencia. Hay que enfocar el problema burocrático. Tiene que haber menos escalafones, analizar todas las áreas. La reestructuración tiene que ser real. Hay que ir a un sector público que genere resultados y eso se consigue poniendo debajo de los ministros directores de programa que, precisamente, puedan mostrar resultados. Si se deja la misma estructura de gestión, se seguirá gastando mal. Con un ajuste horizontal se corre el riesgo de perder los mejores recursos, la gente realmente útil. Además, sólo sirve para el corto plazo; antes de fin de año habrá que revisar nuevamente las metas con el FMI. En lo que respecta a la reforma previsional, el foco debería estar en combatir el empleo en negro, que llega al 40 por ciento y resta grandes recursos al sistema."

HÉCTOR VALLE
presidente de Fide

"Más recesivo"

"Este ajuste debe ser analizado en perspectiva. En primer lugar, en el '95 (el ex ministro de Economía, Domingo) Cavallo ya redujo los sueldos del sector público de más de 2 mil pesos y el resultado fue muy concreto: combinado con la desocupación, condujo a una reducción más intensa de los salarios en el sector privado. Hoy, con un desempleo aún mayor, el efecto será el mismo. Esta pulsión a la baja de los salarios es el núcleo de la propuesta, pues el poder económico más concentrado sigue quedando bajo un paraguas. En segundo lugar, el paquetazo impositivo de enero estuvo lejos de mejorar la recaudación y sólo trajo más recesión. El nuevo ajuste generará los mismos efectos, no sólo complicará el invierno sino también la primavera. Será más recesivo aún. La pregunta esencial, entonces, es cuál es el origen del déficit fiscal. Y las fuentes de ese déficit son tres: la privatización del sistema previsional, la eliminación de los aportes patronales y los intereses de la deuda; el rubro que más ha crecido. El ajuste anunciado no ataca ninguna de estas tres fuentes astringentes de recursos."

CARLOS SILVANI

El rumor de cada semana

Gustavo Mujica



El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, debió repetir ayer su ya habitual desmentida de renuncia y, en otro orden, dar marcha atrás en su resistencia a brindar una prórroga a la moratoria impositiva que tenía como límite al próximo miércoles 31 de mayo. "Desmiento en forma categórica mi renuncia y todavía no alcanzo a entender por qué se suceden estas olas de rumores", dijo el recaudador. "Mi relación con el equipo económico es estupenda y no podría ser mejor", agregó. Sin embargo, frente a los prenuncios del nuevo ajuste, unívocamente vinculados con los magros números de recaudación, se reavivaron las versiones sobre el recambio de administrador. "Si alguien me responsabiliza a mí, será porque cree que soy un superhombre", se justificó el jefe de los recaudadores. El cobro de impuestos "depende de muchas variables, como la actividad económica o las circunstancias de plaza, y el Gobierno ha visto con muy buenos ojos lo que hicimos con los grandes evasores", sostuvo en relación con la performance de su labor. En cuanto a la moratoria, tras reuniones mantenidas entre Silvani y representantes de los consejos profesionales de ciencias económicas, se decidió la prórroga para el pago a cuenta del 5 por ciento y presentación de declaraciones juradas, hasta el 20 y 21 de junio próximos, según terminación de número de CUIT. La prórroga no es inocente: de su resultado dependerá la suerte de Silvani.

No hubo recorte pero sí ajuste en las universidades

El anuncio oficial excluyó del paquete al sistema universitario. Pero el Gobierno pretende recortarle 40 millones en el año.

Por Javier Lorca

Mientras algunos festejaban porque las universidades se habían salvado del *tijeretazo*, otros lamentaban el recorte. Si bien no se anunció oficialmente ningún ajuste a los 1800 millones de pesos del presupuesto de las 36 universidades nacionales, altas fuentes del Ministerio de Economía aseguraron a *Página/12* que el sector deberá perder 40 millones (la mitad en cada semestre). El cálculo que hizo José Luis Machinea es que ese monto representa el equivalente a lo que se recaudaría si se incluyera los sueldos de los docentes y empleados universitarios en la poda general de los salarios de la administración pública. Como no puede hacerlo porque las casas de estudio son autárquicas, la cifra se le restará al total de los recursos y cada universidad hará su aporte como le convenga.

Mientras, las universidades se consideran excluidas de la poda. "Hay una interpretación de que no están incluidas en el ajuste. Pero esto lo va a decidir cada universidad", dijo a este diario el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi. Lo cierto es que, de todos modos, las casas de educación superior ofrendarán su sacrificio a la gran tijera: hoy, los rectores se reunirán con el ministro de Educación, Juan Llach, para acordar cómo y cuánto aportar para crear un fondo de emergencia social. "Esa plata no va a salir de los presupuestos. Cada miembro de la comunidad universitaria va a contribuir como pueda. Pero todavía no está definido cómo y tampoco hay ni un piso ni un techo", explicó Gottifredi.

Una posibilidad cierta es que cada casa resuelva hacia su interior aplicar una reducción en los salarios jerárquicos. Aunque otra alternativa, impulsada por algunas autoridades académicas, es que aporten trabajos solidarios: "Una posibilidad –confió un funcionario de la UBA– es que, por ejemplo, desde la Facultad de Medicina se instrumente un plan de prevención sanitaria. Eso le permitiría al Ministerio de Salud ahorrarse esa tarea y reasignar fondos hacia otro sector". Pero la idea oficial es conseguir recursos y se habla de, al menos, unos 15 millones.

Además, a lo que perderán las universidades hay que sumarle el recorte de 58 millones que sufrirá la propia cartera educativa, como parte de la reasignación de recursos dentro del Estado para fortalecer los planes sociales. Del total, fuentes de Educación aseguraron que 40 millones le tocarían en gracia a la Secretaría de Educación Superior. Así, también caerían algunos de los programas que la secretaría destina a las universidades.

Y, como si fuera poco, la cuenta del debe se engrosa con la pérdida de otros 13 millones, aproximadamente, que corresponden al Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria (los planes Fomec financian proyectos de investigación y se basan en un aporte parejo del Banco Mundial y las universidades). Por resolución del Ministerio de Educación, las partidas del BM destinadas a los proyectos que todavía no se pusieron en marcha fueron diferidas indefinidamente.

Ayer, sin conocer (o hacer caso de) las intenciones de Economía de incluir a las universidades en el ajuste, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, festejaba que "el gobierno haya cumplido su palabra de no tocar el presupuesto universitario". "Esto nos obliga a mostrarle a la sociedad que podemos ayudarla. Habiendo gente que no puede darle de comer a sus hijos, las universidades no podemos quedarnos cruzadas de brazos", agregó, en referencia a la creación de un fondo de emergencia social. Los rumores sobre un recorte al presupuesto de la educación superior venían creciendo desde hace un mes, tal como publicó este diario, a pesar de que, tanto en privado (en una reunión con el rector de la UBA) como en público (en la Universidad de La Matanza), Fernando de la Rúa había prometido que no se tocarían las arcas universitarias. Por su lado, el ministro Llach habíaabierto el paraguas: "El presupuesto es sólo una expresión de deseos del Congreso", decía hace veinte días a **Página/12**.



Para el tiempo libre...(si queda)

Convenio. Hoy, a las 18.30, el Ministerio del Interior y la Universidad de Bolonia firmarán un convenio marco de cooperación técnica. En Rodríguez Peña 1778.
Medición. Mañana y el jueves, la Universidad de Tres de Febrero realizará el seminario gratuito "Información y medición en la Universidad hoy". En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Informes: 4759-9686.
Guión. Desde hoy y hasta el jueves se realizan las primeras Jornadas Universitarias de Guión en la Universidad de Palermo. Inscripción: en Mario Bravo 1050, 4963-1179.
Decadencia. El seminario "Decadencia del capitalismo y crisis revolucionaria en el umbral del siglo XXI" se realiza hoy y mañana desde las 18.30 en Puán 480. Y el jueves, en Sarmiento 1551. Gratis.
Política. Hoy, a las 19, habrá una mesa redonda sobre "La política exterior argentina y el sistema internacional. ¿Un nuevo pensamiento único?". En Flacso, Ayacucho 551.
Terapia. Frances Anderson dictará, desde el 5 de junio, un posgrado de arte-terapia con niños, en el IUNA. Informes: Azopardo 350, 4821-8603.
Cine. Hoy, a las 20, se proyecta *El ángel exterminador*, en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.

Opinan los universitarios

◆ Manuel Terrádez (FUA): "El recorte no afecta a las universidades. El Presidente mantuvo su palabra de privilegiar la educación como un ámbito estratégico para el desarrollo. Pero cualquier esfuerzo que podamos hacer es positivo".

◆ Daniel Ricci (Aduba): "Las universidades están exceptuadas del recorte porque son autárquicas. Estamos en contra del ajuste y preocupados por el recorte a los planes Fomec y la suspensión del plan de recomposición salarial".

◆ José Luis Molina (Conadu): "Las universidades están desfinanciadas, 20 cerraron en rojo en el '99. Así, cualquier peso menos va a impactar gravemente sobre los salarios, los puestos de trabajo y las dedicaciones".

◆ Adriana Calvo (AGD): "El sistema está al borde del colapso. Queremos que todos los consejos directivos se pronuncien públicamente en contra del recorte y cualquier tipo de rebaja salarial. Mañana a las 14, marchamos al Obelisco".

◆ Fortunato Mallimaci (decano Ciencias Sociales, UBA): "La defensa de la universidad pública y gratuita es una línea de conducta, sea cual fuere el gobierno. Considero inaceptable cualquier recorte o ajuste".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN EQUIPO ENTERO DE CRITICOS EN LA ALIANZA

Nacieron 11 rebeldes

Siete frepasistas, tres socialistas y una radical escribieron contra reloj un duro documento contra el recorte presupuestario. Bajo el título "Construyamos otro modelo" llaman a recuperar la identidad aliancista.

Por Felipe Yapur

Son once y dicen que serán más si el gobierno nacional continúa implementando ajustes "que reducen el salario y profundizan la recesión". Con un corto y duro documento este grupo de diputados nacionales de la Alianza, siete del Frepaso, tres socialistas y una radical, expresó su oposición a las medidas de restricción del gasto público anunciado por el ministro de Economía, José Luis Machinea. Este sector, cuyos integrantes niegan que se trate de una escisión del bloque oficialista, sostiene que "la única salida posible es poner las acciones del Gobierno al servicio de cada compatriota sin subordinarnos a la especulación financiera internacional y a los lobbystas internos de todo color y tamaño".

El documento, que lleva como título *Construyamos otro modelo*, dice que "el ajuste anunciado por nuestro Gobierno contradice el sentido común" y presagian que si se "reducen salarios, lo cual profundizará la recesión, se obliga a despedir personal, lo cual aumentará el desempleo, se facilita la privatización y extranjerización de los servicios de salud, lo cual perjudicará a organizaciones solidarias". Sostienen además los legisladores que "todos los efectos previsibles contradicen los objetivos buscados y muestran que los ajustes sobre un modelo pierden todo sentido".

Silogismo: ***"Reducen salarios, lo cual profundizará la recesión, se obliga a despedir personal, lo cual aumentará el desempleo", dice el documento.***

Por otra parte, propone que los 600 millones que el Gobierno necesita para favorecer inversiones o mejorar los planes sociales, es dinero que podría "surgir fácilmente de recuperar los aportes patronales graciosamente regalados por el menemismo a las empresas privatizadas monopólicas y hacer cumplir sus obligaciones a los concesionarios de servicios".

Los legisladores destacaron que "la noción de ajuste como restricción presupuestaria implica una nueva violencia económica contra la sociedad y es de una lógica inapelable: ajuste, recesión, y crisis de gobernabilidad".

Para este grupo de diputados no hay otra alternativa que la construcción de un nuevo modelo de Estado que incluye lo económico y lo social "que cambie los protagonistas de la política poniendo las acciones del Gobierno al servicio de cada compatriota sin subordinarnos a la especulación financiera internacional".

La redacción del documento nació durante la mañana de ayer mientras en la Casa Rosada el gabinete se aprestaba a realizar el anuncio del nuevo ajuste. Los primeros en encontrarse fueron los mismos diputados que se opusieron a la reforma laboral. Los frepasistas Alicia Castro, Enrique Martínez, la radical Elisa Carrió y los socialistas democráticos, Alfredo Bravo, Héctor Polino y Jorge Rivas lanzaron las primeras ideas. Con el texto prácticamente terminado se sumaron los frepasistas Marcela Bordenave, Ramón Torres Molina, Federico Soñez, Gustavo Cardesa y Humberto Volando. El grupo no es homogéneo, muchos de ellos lo reconoce. De hecho, Cardesa y Volando votaron a favor de la reforma laboral.

"El que hayamos coincidido en un documento no significa para nada que este grupo pueda terminar siendo un sub bloque o que se vaya de la Alianza. Esto es sólo la expresión de un descontento porque no se está respetando ni siquiera la "Carta a los Argentinos". Ahora, bien, si el modelo actual continúa y se profundiza, podríamos estar entrando en un punto sin retorno", confesó a este diario un estrecho colaborador de uno de los impulsores del documento.

Uno de los más fervorosos a la hora de comentar el documento fue el socialista Rivas, quien aseguró que con estas políticas se está desperdiciando una oportunidad única: "No es cuestión de ser setentista, pero si el Frepaso y después la Alianza fueron capaces de canalizar la demanda social, por qué ahora la abandona y se recuesta dócilmente en los grupos de presión económica". Pero Rivas fue un poco más allá al sostener que "de esta manera vamos muy mal. Es preciso rediscutir cuál es la dirección de la Alianza. Es verdad que la herencia que nos dejó elmenemismo es brutal y está bien que asumamos la crisis, pero el tema es quién la paga. Hoy es el que está en relación de dependencia. Es terrible".

DyN



La radical Elisa Carrió fue una de las pioneras de la protesta.
"Recuperar aportes patronales regalados a las empresas privatizadas."

"Cuando la sociedad vive tragedias, busca un culpable para perdonarse"

Antes de anunciar el "ajustazo", el presidente Fernando de la Rúa asistió al acto del Día del Ejército. El general Ricardo Brinzoni respaldó las medidas de gobierno y reivindicó "la memoria completa".



Rafael Yohai

El titular del Ejército, Ricardo Brinzoni, ofició de anfitrión de De la Rúa y López Murphy.
"Sólo el reconocimiento descarnado y completo del pasado llevará a la positiva convivencia."

"Cuando la sociedad vive tragedias, tiende a buscar un culpable para perdonarse a sí misma." Con esta frase como pie, el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni le recordó a Fernando de la Rúa su disconformidad con el avance de los juicios por la verdad. El sucesor de Martín Balza la pronunció ayer ante el Presidente, en el acto por el 190º aniversario del Ejército. Y completó su idea con otros conceptos: "La parcialidad del recuerdo es tan injusta como el olvido", dijo, apoyándose en una frase que parece destinada a desempolvar la teoría de los dos demonios y que fue acuñada por el arzobispo de Buenos Aires Jorge Bergoglio, con quien Brinzoni viene manteniendo conversaciones en la búsqueda de un mecanismo de "reconciliación" alternativo al de la Justicia.

El acto por el aniversario de la creación del Ejército se realizó en la plaza de armas del Regimiento de Infantería de Patricios, en el barrio de Palermo, horas antes de que el Gobierno diera a conocer los detalles del ajuste. Al hablar frente a los uniformados, De la Rúa se refirió al paquete económico para pedirles "un esfuerzo patriótico" ante las "dificultades de la hora". Pero garantizó la continuidad de las misiones de paz que realizan las Fuerzas Armadas en el exterior.

Brinzoni, luego de concluido el acto, manifestó su apoyo al paquete en una breve declaración a la prensa. "Sea cual fuere la decisión del Gobierno –sostuvo– vamos a contribuir con nuestros esfuerzos a la economía del país y al bienestar de la población."

En el Regimiento de Patricios ayer se volvieron a ver algunos militares retirados –como los generales Mario Benjamín Menéndez, ex gobernador de las Islas Malvinas durante la guerra, y Albano Harguindeguy, ministro del Interior de la dictadura– que se habían mantenido alejados de los palcos oficiales durante la gestión de Martín Balza. En rigor, ésta fue la segunda reaparición pública de los dos generales retirados desde que Brinzoni es jefe del Ejército. El 25 del Mayo ambos ya habían compartido un chocolate patrio en el Edificio Libertador con la cúpula de la fuerza.

En su discurso, el titular del Ejército los saludó genéricamente como a "quienes se encuentran en la honrosa situación de retiro". En las cinco carillas de su texto, Brinzoni dedicó unos pocos párrafos a aludir a la actuación de los militares durante la dictadura. Pero lo hizo colocándola en el marco de "enfrentamientos sangrientos entre hermanos" y de una "violencia" que "nos desbordó a todos".

"Sólo el reconocimiento descarnado y completo del pasado llevará (a la sociedad) a la positiva convivencia", dijo el general, quien consideró que el Ejército ha dado pasos importantes en el camino de la reconciliación "y los seguirá dando, decidido". Con la mínima distancia de un punto y seguido, Brinzoni sumó a su discurso la frase del arzobispo Bergoglio sobre la "injusticia" de un recuerdo parcial.

El domingo pasado, en un reportaje publicado por **Página/12**, Brinzoni explicó sin ambages su opinión sobre el ejercicio de la memoria y sus límites. Dijo entonces que "los que tendrían que haber sido condenados, los que impartieron órdenes, fueron sentenciados en su momento y luego indultados". Que existen leyes, en alusión a la Obediencia Debida y el Punto Final, que "hay que respetar". Y que quiere una "reconciliación", pero los juicios por la verdad no le parecen "un mecanismo feliz".

Los "derechos" del represor

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba



Luciano Benjamín Menéndez reapareció en público luego de su presentación ante la justicia federal que le valió cinco días de detención. Lo hizo como invitado de honor en el acto que, como en todo el país, se realizó en Córdoba por la conmemoración del 190º aniversario de la creación del Ejército. Ubicado en el palco principal junto a las actuales autoridades del Tercer Cuerpo y funcionarios provinciales, Menéndez se mostró agradecido con sus camaradas que lo apoyaron hace justo un mes, cuando se negó a testimoniar en la causa por la verdad histórica y la jueza Cristina Garzón de Lascano ordenó su arresto. En aquella oportunidad, había sido el segundo comandante del Tercer Cuerpo, Oscar Ferrario, quien lo visitó en la alcaidía de los tribunales federales de Córdoba. El titular de la fuerza, Alfredo Carullo, presidió ayer el acto y le dijo a los periodistas que "Menéndez es un oficial retirado más, y como tal conserva, intactos, sus derechos", como es el de asistir a las actividades oficiales del Ejército.

Cumpliendo acuerdos

El gobierno de Salta designó ayer como interventores de los municipios de Tartagal y General Mosconi a Eduardo Sángari, un ex intendente de la capital provincial, y a Rafael Estrada, ex concejal de la misma ciudad. Los dos se harán cargo de sus funciones en las próximas horas acompañados por funcionarios que –según informó el gobierno local– se desempeñarán ad-honorem. Con esta medida, se cumplió con uno de los puntos del acuerdo firmado por representantes del Ejecutivo nacional y provincial con los delegados de los piqueteros que cortaron la ruta 34.

Unidos y achicados

El jefe del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo anunció la unificación de los servicios de sanidad y laboratorios medicinales de las Fuerzas Armadas para lograr "una mayor racionalización de medios y recursos". Según informó el Estado Mayor, esta medida "se inserta dentro del ambicioso plan de reformulación y modernización de las estructuras militares que se inició en marzo con la unificación de las escuelas de Inteligencia y la posible consolidación de las escuelas de Guerra en un único instituto educativo". Según diferentes versiones esta escuela única podría funcionar en la ESMA.

Abogados de estreno

Las nuevas autoridades del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal asumirán hoy, a las 18, en un acto que se realizará en el auditorio de la entidad que nuclea a todos los abogados porteños. El Consejo Directivo entrante está presidido por Atilio Alterini y permanecerá en funciones dos años. También hoy iniciarán la actividad en sus cargos las autoridades del Tribunal de Disciplina y de la Asamblea de Delegados. Alterini reemplazará al presidente saliente, el ex juez de la Corte Suprema Jorge Bacqué.

OPINION

Por James Neilson

La protesta interminable

Por enésima vez, los enemigos del modelo menemista globalizado neoliberal fondomonetarista ateo están ganando la batalla. Desde arzobispos santos hasta moralistas laicos que merecen ser fulminados por Dios con un rayo cancerígeno, todos –bien, casi todos– concuerdan en que hay que reemplazarlo por algo que sea más humano. Puesto que se da un consenso en favor de la necesidad perentoria del cambio, uno pensaría que ya estarían discutiendo los detalles y explicándonos cómo se proponen efectuar la transición hacia la Argentina mejor resultante, pero parecería que nadie se interesa demasiado en pormenores de este tipo, acaso porque para la mayoría es suficiente participar del torneo denunciatorio en el que el triunfador será el autor de la fórmula más pintoresca para descalificar la actualidad. Por ahora, un arzobispo santo y sabio lleva la delantera, pero sería un error subestimar a Raúl Alfonsín.

¿Ha llegado la hora de avanzar más allá de las palabras para ir "a las cosas", como dijo tiempo atrás un español? Puede que tengamos que esperar un poquito. Será mejor no impacientarse. El bombardeo verbal contra los números ya ha durado medio siglo sin que estos hijos de Satanás hayan manifestado síntomas de cansancio, de suerte que es probable que sea necesario prolongarlo varios decenios más, lo cual, por fortuna, no planteará ningún problema aunque en el ínterin haya cien estallidos sociales, porque aquí vociferar insultos contra el statu quo económico es una actividad autónoma que no tiene relación alguna con lo que los "dirigentes" que agregan sus voces al coro de los virtuosos harían si un día les tocara mudarse a la Casa Rosada.

¿A qué se debe esta contradicción flagrante entre las palabras y los hechos? A que escasean los dispuestos a asumir las implicancias de cierto grado de igualitarismo en un país cuyo producto per cápita apenas alcanza el treinta por ciento de aquél de las naciones a las cuales quisiera emular. En la Argentina tal como es, la mayor equidad mañana supondría el colapso estrepitoso de los ingresos del sector del cual los políticos –y los obispos– forman parte, seguido pronto por el desmoronamiento de una economía que está estructurada en torno de la desigualdad. Para no tener que hacer frente a esta realidad evidente, los contestatarios no tienen más opción que la de conformarse con ubicar al enemigo ya en el terreno de las abstracciones, ya en el exterior, maniobra que si bien significa que su griterío resulta totalmente inútil, por lo menos les permite desahogarse y felicitarse mutuamente por su propia sabiduría.

DETENIDOS POR LA TABLADA JUEGAN SU ULTIMA CARTA

Doce en huelga de hambre

"Con preocupación pero con serenidad", los presos de La Tablada anunciaron el inicio de una huelga de hambre en reclamo de su libertad. La medida comenzó a la cero de ayer y es por tiempo indeterminado. "En busca de una solución hemos explorado, durante más de once años todas las variantes políticas y jurídicas posibles. Creemos haber actuado con paciencia y sensatez, pero no estamos dispuestos a rifar nuestra dignidad; y a esta altura eso es lo que está en juego", aseguraron los presos en una carta.

Los miembros del Movimiento Todos por la Patria encarcelados por el ataque al cuartel de La Tablada tomaron la decisión de realizar una huelga en diciembre del año pasado. La medida fue postergada, primero, por el cambio de gobierno y luego por la visita de los miembros

Carta: *"Se puede arribar a una situación muy dura, pero nunca será tan dura como la soportada por los asesinados o desaparecidos que se pretende ocultar".*

de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y versiones de un posible arreglo en la situación de los presos. Ante la falta de respuestas los miembros del MTP evaluaron ahora que era el momento de iniciar la protesta.

Los presos de La Tablada basan su exigencia de libertad en el informe elaborado en diciembre de 1997 por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El organismo internacional consideró probado que nueve atacantes al cuartel fueron ejecutados luego de su rendición, que todos los sobrevivientes fueron torturados, que hubo deficiencias notorias en la investigación de los hechos y que no se garantizó a los imputados la revisión del fallo por un tribunal superior al que los condenó. En base a estas conclusiones se realizaron tres recomendaciones al Estado argentino: investigar cómo se realizó la recuperación del cuartel, garantizar la posibilidad de que la condena pueda ser apelada en una segunda instancia, y finalmente, la "reparación" a las víctimas o a sus familiares, lo que es interpretado por los organismos de derechos humanos como la "liberación".

La huelga será realizada por once de los trece miembros del MTP que aún siguen en prisión –encabezados por Enrique Gorriarán Merlo– más fray Antonio Puigjané, quien está bajo un régimen de arresto domiciliario con permiso para trabajar. Dos mujeres que cumplen condena juntas en la Unidad 9 de Ezeiza no se sumarán, por ahora, a la medida ya que una de ellas tiene una nena de un año y medio. De los restantes ocho condenados por el asalto al cuartel, siete están en libertad condicional –dos en España–. El octavo cumplió su condena el 23 de enero de 1999.

"Somos conscientes de que se puede arribar a una situación muy dura, pero nunca será tan dura como la soportada por los asesinados o desaparecidos que se pretende ocultar; tampoco pasará tan desapercibida como para que sus verdugos puedan mantener sus mentiras eternamente, ni para que puedan asumir, silenciosamente, nuestros nombres a la lista de sus víctimas", manifestaron los presos en la carta.

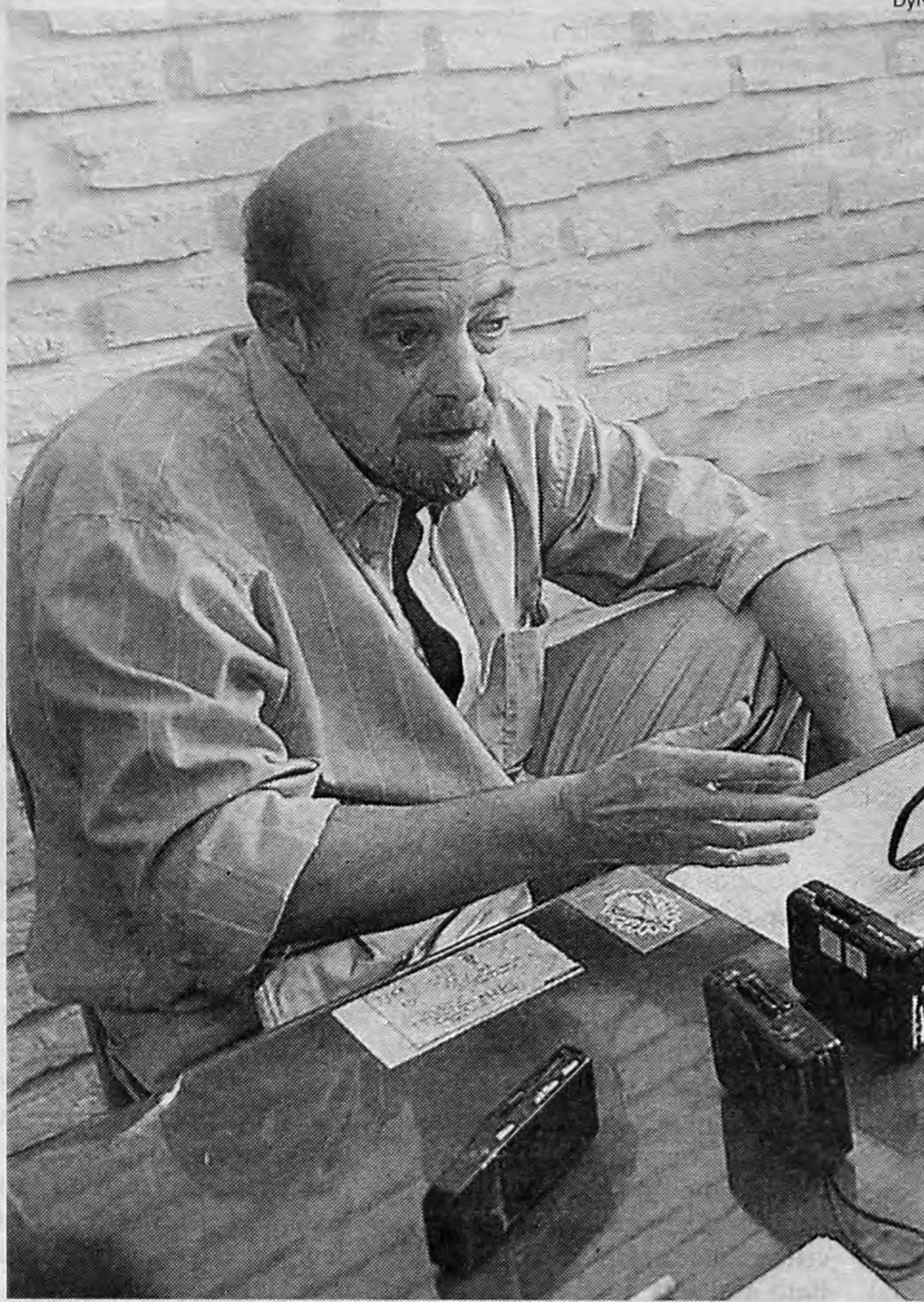
"Por ahora estamos en shock. Nosotros luchamos para impedir que se llegara a esta instancia pero no tuvimos respuestas del Gobierno. Es una decisión de los presos y la respetamos, al margen de si estamos de acuerdo o no", afirmó José De Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), luego de la conferencia de prensa en la que todos los organismos de derechos humanos anunciaron el comienzo de la huelga.

Respuesta: *"Evidentemente no hay voluntad de liberarlos. Obvio que no", dijo a* Página/12 *la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti.*

Los organismos de derechos humanos reiteraron ayer que esperan respuestas a los pedidos de audiencia al vicepresidente, los ministros de Justicia y del Interior y al secretario general de la Presidencia y declararon que hacen "responsables" a los funcionarios y a los legisladores "de la vida y la salud" de los presos.

Por ahora, los miembros del MTP deberán atenerse a las palabras de la subsecretaria de Derechos Humanos: "El Gobierno no dio señales claras de querer liberarlos", aseguró Diana Conti en un reportaje publicado el domingo por **Página/12.**

Enrique Gorriarán Merlo y fray Antonio Puigjané integran el grupo que inició ayer el ayuno en reclamo de la libertad.


DyN

El ex guerrillero Enrique Gorriarán Merlo quiere que lo liberen.
Ante la falta de respuestas oficiales, los presos decidieron el ayuno.

El futuro de la ESMA

El diputado aliancista Gustavo Cardesa presentó un proyecto para que el gobierno nacional informara si existe algún proyecto oficial para instalar un instituto de capacitación de las Fuerzas Armadas en la ESMA. También pregunta si se consumó el traslado de ese instituto a Puerto Belgrano. "El destino que se asigne a la ESMA debe formar parte del proceso de restitución simbólica de los nombres y de las tumbas que les fueran negados a las víctimas del genocidio", afirmó Cardesa en los fundamentos.

Los ATN traen cola

La provincia de Entre Ríos se presentó como querellante en una causa en la que se investigan presuntos ilícitos con la entrega de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) a las administraciones regionales durante el gobierno de Carlos Menem. El gobernador entrerriano, Sergio Montiel, designó al abogado Ricardo Monner Sans –que en 1996 hizo la denuncia– para que represente ad honorem a la provincia. El letrado pedirá el desafuero ex ministro del Interior, Carlos Corach, para que Urso le tome declaración indagatoria como máximo responsable del caso.

Recordaron el Cordobazo

Los sindicalistas Hugo Moyano y Víctor De Gennaro encabezaron ayer la conmemoración del 31° aniversario del Cordobazo con duras críticas al plan de ajuste del Gobierno. Los titulares de la CGT rebelde y de la CTA recordaron los hechos del 29 de mayo de 1969, cuando alrededor de 50 mil obreros y estudiantes ganaron las calles cordobesas para protestar contra el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía. "Fue una epopeya que debe servir para que el gobierno nacional tome conciencia de no seguir presionando con el ajuste por el ajuste mismo", advirtieron.

LOS OBISPOS VISITARAN HOY AL PRESIDENTE DE LA RUA

Reclamos purpurados en la Rosada

La plana mayor del Episcopado se entrevistará hoy con el presidente Fernando de la Rúa, a quien le entregarán un documento que incluye duras críticas por la situación social. El texto de 30 páginas es una reflexión en conmemoración de los 2000 años del nacimiento de Jesucristo. Aunque la excusa del encuentro es la presentación del documento, seguramente los obispos dialogarán con el Presidente acerca de las palabras de algunos miembros de la Conferencia Episcopal en los últimos días: el respaldo que el cardenal Raúl Primatesta –presidente de la comisión de Pastoral Social– le dio a la movilización contra el FMI de mañana, y la homilía del arzobispo Jorge Bergoglio en el Te Deum del 25 de Mayo.

La entrevista con De la Rúa está prevista para las 11 en la Casa Rosada. Además del presidente del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, participarán sus pares Eduardo Mirás y Jorge Bergoglio, quienes prometieron que a la salida de la reunión no harán declaraciones. Recién una hora más tarde, en la sede de la Conferencia Episcopal de la calle Suipacha, los obispos explicarán el significado religioso y social del texto en una conferencia de prensa. Y por la tarde, entregarán el mismo documento a empresarios, dirigentes políticos y sindicalistas.

Según el texto que se presentará hoy al Presidente, la Iglesia está preocupada por llegar a quienes "transitan la existencia en la angustia o la rebelión por no hallar sentido al haber nacido" y a aquellos que "revisando su historia personal no encuentran sino pobreza y desamparo".

Tres ministros al Senado

Tres ministros del gobierno nacional, Federico Storani, Ricardo Gil Lavedra y Adalberto Rodríguez Giavarini, y la interventora del PAMI, Cecilia Felgueras, desfilarán hoy por el Senado para exponer sobre el estado actual de la obra social de los jubilados, los alcances del tratado para condenar los crímenes de lesa humanidad de aquí hacia el futuro y las novedades en la investigación del atentado contra la AMIA.

La jornada comenzará a las 12, cuando el canciller Rodríguez Giavarini y Gil Lavedra (Justicia) expongan en la comisión de Relaciones Exteriores los alcances del Tratado de Roma, que prevé crear una Corte Penal Internacional. A la misma hora se presentará Felgueras, que explicará al bloque radical la situación actual del PAMI. Y a las 15.30 será el turno de Storani, quien junto a Gil Lavedra expondrá ante la comisión de seguimiento de la investigación de la AMIA.

El camión se disponía a entregar dinero a una entidad crediticia en Córdoba y Montevideo. Tres hombres lo asaltaron: se llevaron las sacas con 200.000 pesos y se tirotearon con los custodios.



El camión de Juncadella llevaba dinero a la Sociedad Militar de Seguro de Vida.
El blindado intentó una persecución, pero el Toyota de los asaltantes fue mucho más veloz.

Asaltan un camión de caudales en pleno centro y a los tiros

Parecía un golpe tipo comando, pero resultó apenas un arrebato, hasta que se desencadenó un tiroteo tan fugaz como inútil. El resultado fue el robo de unos 200 mil pesos a un camión de caudales de la empresa Juncadella, en la avenida Córdoba al 1600, en pleno centro porteño. Ocurrió bien temprano, cuando la ciudad todavía se iluminaba con los faros del alumbrado público, las marquesinas y las luces de los autos. Duró apenas unos segundos, el tiempo suficiente como para que los tres ladrones escaparan del intento de persecución de uno de los custodios, en medio del tiroteo. El dinero estaba destinado a una entidad crediticia vinculada con las Fuerzas Armadas. Los investigadores no descartan la participación de un entregador.

El portavalores y el custodio de Juncadella vieron a tres hombres que se les vinieron encima, desde las sombras. Eran las 6.45 y el camión de la transportadora de caudales se había detenido en la avenida Córdoba 1674, donde funciona la Sociedad Militar de Seguro de Vida, una entidad que otorga créditos a personal de las Fuerzas Armadas.

El portavalores bajó con dos sacas, seguido por el custodio. En medio de la vereda, uno de los agresores intentó arrebatarle las bolsas con el dinero y, como el hombre forcejeó, recibió un culatazo en la

Culatazo: *Uno de los agresores intentó arrebatar las bolsas con el dinero y, como el hombre forcejeó, recibió un culatazo en la cabeza que lo dejó fuera de combate.*

cabeza que lo dejó fuera de combate. El custodio, que no había desenfundado el arma, quiso intervenir, pero otro de los ladrones lo sujetó desde atrás y lo neutralizó. Con el botín en la mano, los tres subieron a un automóvil Toyota Corolla que los estaba esperando a unos 20 metros del lugar y lograron escapar.

Fue entonces cuando intervino el chofer del blindado, quien disparó contra los ladrones y recibió a cambio una lluvia de balas. Al volante del camión, el hombre intentó una persecución que resultó infructuosa: el Toyota, mucho más liviano y veloz, se perdió en las calles del centro. Algunos testigos sostienen que en el atraco intervino otro vehículo, un Ford Falcon, que habría actuado como apoyo. Pero la versión no pudo ser confirmada.

El blindado recibió una decena de balazos en el parabrisas y en el capot. No hubo heridos de bala, tal vez, porque a esa hora había muy poca gente en la calle. El único lastimado fue el portavalores, que recibió un fuerte golpe en la cabeza. Fue internado en el Hospital Ramos Mejía, pero estaba fuera de peligro.

En cuanto al Toyota, apareció abandonado a cuatro cuadras del lugar, en Viamonte y Uruguay. El auto, se supo después, había sido robado en Lomas de Zamora y tenía pedido de secuestro.

Las actuaciones quedaron en manos de la comisaría 5ª. El titular de esa seccional, comisario Jorge Oriolo, informó que, de acuerdo con los testimonios, los asaltantes "tenían entre 35 y 40 años, estaban bien vestidos y llevaban armas de puño".

Una versión proveniente de la empresa Prosegur indicaba que la cifra robada era de 386.000 pesos. Pero a última hora, el gerente de Seguridad de Juncadella, Osvaldo Wadle, consultado por **Página/12**, estimó que el monto oscilaba los 200.000 pesos. "La suma se entregaba en el horario de apertura bancaria de esa entidad", informó el directivo, cuando se le preguntó si era habitual el movimiento de dinero a esa hora. La Sociedad Militar abre de 7 a 13.

En la empresa tampoco descartan la participación de un entregador. "Fue un asalto muy bien preparado. Los ladrones han estudiado el terreno previamente, sabían a qué hora llegaba el blindado", opinó Wadle.

Según la consultora Sasetech, se trata del octavo asalto que sufre este año un camión blindado, pero el primero que ocurre en la Capital Federal. De los otros atracos, dos ocurrieron en la provincia de Santa Fe, otros dos en Córdoba, uno en San Juan, otro en La Rioja y el restante en la provincia de Buenos Aires. En orden de importancia –por el monto robado– el de ayer se ubica en el tercer lugar. Primero en el ranking está elocurrido en la localidad bonaerense de Luján, con un botín de 370.000 pesos, seguido por el de La Rioja, con 280.000.

CLAUSURARON UNA COMISARIA DE MENORES

Detenidos en condiciones inhumanas

Por Horacio Verbitsky

La Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro clausuró ayer los calabozos de la comisaría de San Isidro 4ta Barrancas donde se alojan menores, por las condiciones inhumanas que presentaban. Los jueces Fernando Maroto y Juan Carlos Fugaretta inspeccionaron la comisaría junto con el perito médico Adolfo Méndez y el asesor de menores Carlos Bigalli. Hasta once chicos fueron alojados en el sector que, según los magistrados, sólo admite dos por calabozo. Se trata de calabozos de 1,30 por 1,30 metros, iluminados en forma artificial y sin sistema de aireación, sólo poseen un camastro de cemento, sin colchones ni sábanas. El baño, de 1,30 por un metro no tiene inodoro ni agua caliente. El estado de las instalaciones es tan malo que tampoco resultan adecuadas para alojar a dos menores.

Los jueces también constataron en los libros de visitas que el Consejo Provincial del Menor efectuó reiteradas visitas a esas instalaciones "sin señalar las deficiencias que el tribunal, el asesor de menores y el médico legista pudimos comprobar".

El Consejo "es el organismo

Omisión: *Los jueces constataron que el Consejo Provincial del Menor efectuó visitas "sin señalar las deficiencias que el tribunal, y el médico legista pudimos comprobar".*

que debe velar por la adecuada contención del menor", añade la resolución judicial. Los camaristas Maroto y Fugaretta también verificaron en los libros de visitas que los jueces de menores de San Isidro habían visitado los calabozos. La 4ta de San Isidro es una de las comisarías donde el Asesor de Menores denunció que se aplicaban torturas a los chicos detenidos. Luego de recordar esas denuncias y la intervención de la Suprema Corte de Buenos Aires, que consideró "ilegal" la permanencia de menores en las comisarías, donde corren "riesgo psíquico y moral", la Cámara dispuso la clausura de los calabozos y encomendó al jefe del Departamento Policial que asignara otra dependencia "que cubra las necesidades básicas de alojamiento temporario de menores hasta tanto se cumpla con la instalación del necesario establecimiento que adecuadamente contenga a los menores privados de libertad y en el que se deben dar cumplimiento a la Convención de los Derechos del Niño, artículo 75, inciso 22 de la Constitución Nacional".

La clausura deberá ser notificada a los jueces de menores, al Consejo Provincial del menor, al ministro de Seguridad y a la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires.

EL JUEZ RISSO

"La n

Por Carlos Rodríguez
Desde Rufino y Melincué

La hipótesis más firme del crimen de la adolescente Natalia Fraticelli puso en el centro de la escena, como principal imputado, al juez Carlos Fraticelli, padre de la víctima. Anoche, luego de tomar varias declaraciones testimoniales, el juez de Melincué, Carlos Risso, confirmó que ordenó "la recepción de indagatoria", como acusado en el hecho, de Fraticelli, motivo por el cual se dirigió a la Corte Suprema de Santa Fe para que le quitara los fueros como magistrado que impiden, por ahora, el cumplimiento de esa medida procesal. Por la mañana, en una declaración pública inusualmente sincera en esta etapa de la instrucción, Risso le apuntó a Fraticelli padre. "Fue una persona con mucha fuerza en sus manos", sostuvo Risso, refiriéndose a la persona que mató a la chica. Y a renglón seguido estimó que la fortaleza puesta de manifiesta por el asesino "no es típica de una mujer", dejando en un segundo plano la participación de María Graciela Dieser, la mamá de Natalia, quien sigue detenida en la causa. El juez consideró posible que hayan intervenido una o dos personas, además de los padres, pero en un rol de encubrimiento. El móvil, según Risso, sería que la niña, con su leve retraso mental, se había convertido en "un estorbo" para el matrimonio.

"Todo implosionó por razones familiares, Natalia podría haber presenciado algo. El elemento más contundente indicaría que la nena molestaba a la familia, aparentemente era un estorbo en sus relaciones personales", declaró Risso a la emisora Radio Dos de Rosario. El juez tiene una "visión completa" sobre cómo ocurrieron los hechos, según una fuente judicial consultada por **Página/12**. Esto surgiría, sobre todo, de las declaraciones testimoniales que prestaron, el sábado y ayer, el médico personal de la familia Fraticelli, Hugo Costa, y el juez en lo comercial Víctor Pautasso, amigo de la casa, que fue el primero en orientar el caso hacia el círculo íntimo (ver aparte).

En sus reveladoras declaraciones, Risso admitió que tiene "formada la idea" de cómo sucedieron las cosas en la madrugada del sábado 20 y que existió la intención de "armar la escena", luego de co-

Razones: *"Todo implosionó por razones familiares, Natalia podría haber presenciado algo. El elemento más contundente indicaría que la nena molestaba a la familia."*

metido el crimen. En ese marco mencionó como posible –lo viene diciendo desde el primer día– que haya "uno o dos involucrados fuera del ámbito familiar", lo que hace pensar que habrían participado de un intento de encubrimiento que muy pronto quedó al desnudo. Volvió a insistir en que "para nada" está descartada la posibili-

El camión se disponía a entregar dinero a una entidad crediticia en Córdoba y Montevideo. Tres hombres lo asaltaron: se llevaron las sacas con 200.000 pesos y se tirotearon con los custodios.



El camión de Juncadella llevaba dinero a la Sociedad Militar de Seguro de Vida.
El blindado intentó una persecución, pero el Toyota de los asaltantes fue mucho más veloz.

Asaltan un camión de caudales en pleno centro y a los tiros

Parecía un golpe tipo comando, pero resultó apenas un arrebato, hasta que se desencadenó un tiroteo tan fugaz como inútil. El resultado fue el robo de unos 200 mil pesos a un camión de caudales de la empresa Juncadella, en la avenida Córdoba al 1600, en pleno centro porteño. Ocurrió bien temprano, cuando la ciudad todavía se iluminaba con los faros del alumbrado público, las marquesinas y las luces de los autos. Duró apenas unos segundos, el tiempo suficiente como para que los tres ladrones escaparan del intento de persecución de uno de los custodios, en medio del tiroteo. El dinero estaba destinado a una entidad crediticia vinculada con las Fuerzas Armadas. Los investigadores no descartan la participación de un entregador.

El portavalores y el custodio de Juncadella vieron a tres hombres que se les vinieron encima, desde las sombras. Eran las 6.45 y el camión de la transportadora de caudales se había detenido en la avenida Córdoba 1674, donde funciona la Sociedad Militar de Seguro de Vida, una entidad que otorga créditos a personal de las Fuerzas Armadas.

El portavalores bajó con dos sacas, seguido por el custodio. En medio de la vereda, uno de los agresores intentó arrebatarle las bolsas con el dinero y, como el hombre forcejeó, recibió un culatazo en la

> **Culatazo:** *Uno de los agresores intentó arrebatar las bolsas con el dinero y, como el hombre forcejeó, recibió un culatazo en la cabeza que lo dejó fuera de combate.*

cabeza que lo dejó fuera de combate. El custodio, que no había desenfundado el arma, quiso intervenir, pero otro de los ladrones lo sujetó desde atrás y lo neutralizó. Con el botín en la mano, los tres subieron a un automóvil Toyota Corolla que los estaba esperando a unos 20 metros del lugar y lograron escapar.

Fue entonces cuando intervino el chofer del blindado, quien disparó contra los ladrones y recibió a cambio una lluvia de balas. Al volante del camión, el hombre intentó una persecución que resultó infructuosa: el Toyota, mucho más liviano y veloz, se perdió en las calles del centro. Algunos testigos sostienen que en el atraco intervino otro vehículo, un Ford Falcon, que habría actuado como apoyo. Pero la versión no pudo ser confirmada.

El blindado recibió una decena de balazos en el parabrisas y en el capot. No hubo heridos de bala, tal vez, porque a esa hora había muy poca gente en la calle. El único lastimado fue el portavalores, que recibió un fuerte golpe en la cabeza. Fue internado en el Hospital Ramos Mejía, pero estaba fuera de peligro.

En cuanto al Toyota, apareció abandonado a cuatro cuadras del lugar, en Viamonte y Uruguay. El auto, se supo después, había sido robado en Lomas de Zamora y tenía pedido de secuestro.

Las actuaciones quedaron en manos de la comisaría 5ª. El titular de esa seccional, comisario Jorge Oriolo, informó que, de acuerdo con los testimonios, los asaltantes "tenían entre 35 y 40 años, estaban bien vestidos y llevaban armas de puño".

Una versión proveniente de la empresa Prosegur indicaba que la cifra robada era de 386.000 pesos. Pero a última hora, el gerente de Seguridad de Juncadella, Osvaldo Wadle, consultado por **Página/12**, estimó que el monto oscilaba los 200.000 pesos. "La suma se entregaba en el horario de apertura bancaria de esa entidad", informó el directivo, cuando se le preguntó si era habitual el movimiento de dinero a esa hora. La Sociedad Militar abre de 7 a 13.

En la empresa tampoco descartan la participación de un entregador. "Fue un asalto muy bien preparado. Los ladrones han estudiado el terreno previamente, sabían a qué hora llegaba el blindado", opinó Wadle.

Según la consultora Sasetech, se trata del octavo asalto que sufre este año un camión blindado, pero el primero que ocurre en la Capital Federal. De los otros atracos, dos ocurrieron en la provincia de Santa Fe, otros dos en Córdoba, uno en San Juan, otro en La Rioja y el restante en la provincia de Buenos Aires. En orden de importancia –por el monto robado– el de ayer se ubica en el tercer lugar. Primero en el ranking está elocurrido en la localidad bonaerense de Luján, con un botín de 370.000 pesos, seguido por el de La Rioja, con 280.000.

CLAUSURARON UNA COMISARIA DE MENORES

Detenidos en condiciones inhumanas

Por Horacio Verbitsky

La Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro clausuró ayer los calabozos de la comisaría de San Isidro 4ta Barrancas donde se alojan menores, por las condiciones inhumanas que presentaban. Los jueces Fernando Maroto y Juan Carlos Fugaretta inspeccionaron la comisaría junto con el perito médico Adolfo Méndez y el asesor de menores Carlos Bigalli. Hasta once chicos fueron alojados en el sector que, según los magistrados, sólo admite dos por calabozo. Se trata de calabozos de 1,30 por 1,30 metros, iluminados en forma artificial y sin sistema de aireación, sólo poseen un camastro de cemento, sin colchones ni sábanas. El baño, de 1,30 por un metro no tiene inodoro ni agua caliente. El estado de las instalaciones es tan malo que tampoco resultan adecuadas para alojar a dos menores.

Los jueces también constataron en los libros de visitas que el Consejo Provincial del Menor efectuó reiteradas visitas a esas instalaciones "sin señalar las deficiencias que el tribunal, el asesor de menores y el médico legista pudimos comprobar".

El Consejo "es el organismo

> **Omisión:** *Los jueces constataron que el Consejo Provincial del Menor efectuó visitas "sin señalar las deficiencias que el tribunal, y el médico legista pudimos comprobar".*

que debe velar por la adecuada contención del menor", añade la resolución judicial. Los camaristas Maroto y Fugaretta también verificaron en los libros de visitas que los jueces de menores de San Isidro habían visitado los calabozos. La 4ta de San Isidro es una de las comisarías donde el Asesor de Menores denunció que se aplicaban torturas a los chicos detenidos. Luego de recordar esas denuncias y la intervención de la Suprema Corte de Buenos Aires, que consideró "ilegal" la permanencia de menores en las comisarías, donde corren "riesgo psíquico y moral", la Cámara dispuso la clausura de los calabozos y encomendó al jefe del Departamento Policial que asignara otra dependencia "que cubra las necesidades básicas de alojamiento temporario de menores hasta tanto se cumpla con la instalación del necesario establecimiento que adecuadamente contenga a los menores privados de libertad y en el que se deben dar cumplimiento a la Convención de los Derechos del Niño, artículo 75, inciso 22 de la Constitución Nacional".

La clausura deberá ser notificada a los jueces de menores, al Consejo Provincial del menor, al ministro de Seguridad y a la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires.

EL JUEZ RISSO APUNTA A FRATICELLI COMO PRINCIPAL IMPUTADO

"La nena era un estorbo"

Por Carlos Rodríguez
Desde Rufino y Melincué

La hipótesis más firme del crimen de la adolescente Natalia Fraticelli puso en el centro de la escena, como principal imputado, al juez Carlos Fraticelli, padre de la víctima. Anoche, luego de tomar varias declaraciones testimoniales, el juez de Melincué, Carlos Risso, confirmó que ordenó "la recepción de indagatoria", como acusado en el hecho, de Fraticelli, motivo por el cual se dirigió a la Corte Suprema de Santa Fe para que le quitara los fueros como magistrado que impiden, por ahora, el cumplimiento de esa medida procesal. Por la mañana, en una declaración pública inusualmente sincera en esta etapa de la instrucción, Risso le apuntó a Fraticelli padre. "Fue una persona con mucha fuerza en sus manos", sostuvo Risso, refiriéndose a la persona que mató a la chica. Y a renglón seguido estimó que la fortaleza puesta de manifiesta por el asesino "no es típica de una mujer", dejando en un segundo plano la participación de María Graciela Dieser, la mamá de Natalia, quien sigue detenida en la causa. El juez consideró posible que hayan intervenido una o dos personas, además de los padres, pero en un rol de encubrimiento. El móvil, según Risso, sería que la niña, con su leve retraso mental, se había convertido en "un estorbo" para el matrimonio.

"Todo implosionó por razones familiares, Natalia podría haber presenciado algo. El elemento más contundente indicaría que la nena molestaba a la familia, aparentemente era un estorbo en sus relaciones personales", declaró Risso a la emisora Radio Dos de Rosario. El juez tiene una "visión completa" sobre cómo ocurrieron los hechos, según una fuente judicial consultada por **Página/12**. Esto surgiría, sobre todo, de las declaraciones testimoniales que prestaron, el sábado y ayer, el médico personal de la familia Fraticelli, Hugo Costa, y el juez en lo comercial Víctor Pautasso, amigo de la casa, que fue el primero en orientar el caso hacia el círculo íntimo (ver aparte).

En sus reveladoras declaraciones, Risso admitió que tiene "formada la idea" de cómo sucedieron las cosas en la madrugada del sábado 20 y que existió la intención de "armar la escena", luego de co-

> **Razones:** *"Todo implosionó por razones familiares, Natalia podría haber presenciado algo. El elemento más contundente indicaría que la nena molestaba a la familia."*

metido el crimen. En ese marco mencionó como posible –lo viene diciendo desde el primer día– que haya "uno o dos involucrados fuera del ámbito familiar", lo que hace pensar que habrían participado de un intento de encubrimiento que muy pronto quedó al desnudo. Volvió a insistir en que "para nada" está descartada la posibilidad de que uno de los involucrados pueda ser el kinesiólogo Edgardo Martín, cuya casa fue allanada buscando una bolsa de plástico similar a la hallada en el lugar del homicidio.

> El magistrado estima que, además de los padres, una o dos personas más intervinieron en el asesinato de Natalia. Pidió que le quitaran los fueros a Fraticelli. Como móvil del caso, sugirió que la chica los "molestaba" en sus relaciones personales.

Risso deslizó otros conceptos muy claros sobre hacia quién dirige la investigación: "No está comprobado que haya sido la mujer", dijo aludiendo a la señora Dieser. También aceptó que "se juega mucho la situación" del padre y, respecto del supuesto intento de suicidio de Fraticelli, opinó que "si realmente lo fue, actuó apremiado por la investigación". Las dudas sobre el suicidio surgen del hecho de que en la casa hay dos armas de fuego que podrían haber sido utilizadas por alguien que está muy desesperado y cuyo objetivo es quitarse la vida.

El hombre optó por un cóctel de alcohol y medicamentos del que ya está totalmente recuperado. Manuel Bruchmann, director de la Clínica Santa Fe, donde sigue internado Fraticelli, ya anticipó que está en condiciones de darle el alta clínica. Ayer, el perito psiquiatra Iván Sabet, de la Cámara Penal de Venado Tuerto, fue terminante al afirmar que Fraticelli "está en condiciones de prestar declaración" y que su estado psíquico "es bueno". Bruchmann admitió que la presencia del forense y de otro profesional de la policía local había "molestado bastante" a Fraticelli, que tiene a la clínica como el último bastión donde ocultarse de los vientos contrarios. "Hay buenos elementos en la causa", sostuvo anoche Risso, luego de tomarles declaración a varios policías que realizaron, en la casa de Santa Fe 340, las primeras intervenciones luego que apareciera el cuerpo sin vida de Natalia. Entre otros declaró el jefe de la policía de Rufino, el comisario Jorge Villalba, y también lo hicieron el juez Pautasso y una hermana de María Graciela Dieser que vive en Rafaela.



Graciela Dieser, el día en que fue detenida: se cree que participó del crimen junto a su marido.
Pero el juez cree que además habrían tenido algún rol "una o dos" personas más.

DyN

Risso explicó que trata de reconstruir "la primera parte del sumario" porque de ello surgiría que se trató de ocultar el homicidio. El juez reveló, incluso, que personal especializado estudia la historia clínica de Natalia Fraticelli, porque se sospecha que la meningitis que sufrió hace cuatro años podría haber sido originada por una inusual ingesta de medicamentos. Confirmó que el autor del crimen podría ser un hombre o una mujer "totalmente fuera de sí", porque hubo "una presión bastante importante sobre el cuello" de la víctima.

Para corroborar hacia dónde va la investigación, el juez Risso solicitó formalmente al procurador de la Corte Suprema de Santa Fe que disponga el desafuero del juez Fraticelli, quien de esa forma podría ser detenido y acusado por el filicidio. El alto tribunal tiene previsto reunirse, entre hoy y mañana, para resolver una posible suspensión del juez por 90 días, aunque hay discrepancia respecto de si esa sola decisión serviría para dejarle libre el camino a Risso para tomarle la indagatoria. Ayer, uno de los cuatro miembros de la Corte, Rodolfo Vigo, opinó que la cuestión es "materia opinable", mientras que trascendió que otros miembros del cuerpo sostendrían que la suspensión "no es suficiente para lograr el desafuero". El propio Risso consideró anoche que "con la suspensión solamente no basta" para dejar libre el camino hacia la imputación formal del juez Fraticelli. De tener que esperar el Jury de Enjuiciamiento por parte del Consejo de la Magistratura, pasaría "dos o tres meses", apuntó Risso. Hay antecedentes como el del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, que mientras estaba suspendido salió del país y recién después de finalizado el jury pudo ser acusado.

HIPÓTESIS QUE MANEJAN LOS INVESTIGADORES

Tras el crimen, la cobertura

Por C.R.
Desde Rufino

La declaración testimonial del médico Hugo Costa es fundamental como sostén de la hipótesis que guía los pasos del juez Carlos Risso hacia el esclarecimiento de un caso de filicidio. Aunque Costa negó, ante la prensa, que el juez Carlos Fraticelli le haya propuesto firmar el certificado de defunción, argumentando como causa del deceso algún tipo de "muerte natural", es obvio que Risso piensa que el médico fue el primero que llegó a la casa de San Juan 340, llamado por su amigo magistrado, con la única intención de tratar de ocultar el terrible hecho ocurrido. Eso explicaría la actitud desconcertante de Graciela Dieser y de su marido: mientras ella preguntaba si era posible que su hija se hubiese suicidado, Fraticelli daba clara muestra de tener elementos que hablaban muy a las claras de un asesinato. Como Costa concluyó, muy rápidamente, que se trataba de un crimen, la coartada se frustró y el juez Víctor Pautasso centró la investigación en la familia.

Costa, según sus dichos ante la prensa, llegó a la casa entre las 8 y las 8.15, aunque Dieser dice que halló muerta a su hija cerca de las 9. Lo que se sospecha es que nadie durmió esa noche en la casa de los Fraticelli, y que los padres, después del crimen, comenzaron a pensar cómo cubrir lo sucedido. Por eso, Costa dice

> **Contradicción:** *El padre, a pesar de su nerviosismo, empezó a dar datos de un posible asesino que había escapado, mientras la madre hablaba de suicidio.*

que el diálogo con Dieser fue sobre un supuesto suicidio y sobre causas naturales como una "muerte súbita", un aneurisma cerebral, etcétera.

La charla era nerviosa, con una mujer que estaba "como desaforada" y que hasta se desmayó. Eso contrastaba con la postura del padre, que a pesar de su nerviosismo evidente empezó a dar datos de un posible asesino que había escapado por una puerta y una ventana presuntamente abierta. La madre hablaba de suicidio, pero después el padre le confesó a Costa que la chica tenía tapada la cabeza con una bolsa de nylon (se la habían quitado, supuestamente), de manos que estaban atadas y de la presencia extraña de una bufanda y un pañuelo de mano hipotéticamente utilizados para asfixiar a Natalia por estrangulamiento.

Cuando fracasó lo del "suicidio", Fraticelli llevó a Costa al lugar donde supuestamente habían desaparecido 2 mil pesos. Si la hipótesis era un robo seguido de muerte, o una venganza (el juez comenzó a gritar "me la pusieron, me la pusieron", según relató Costa), ¿por qué razón el juez Pautasso, que llegó poco después, no ordenó que se cerraran las rutas ni cercó la casa para buscar huellas de las personas extrañas? Por el contrario, Pautasso ordenó la detención de la madre, guiando la causa hacia la propia familia. A la casa también llegaron un guardia rural y una vecina, aparentemente llamados por Fraticelli. Entre ellos –y otros más que habrían estado allí– se buscan más datos y cómplices.

KHEYVIS

El juez de San Isidro Eduardo Lavenia resolvió ayer absolver a los tres imputados por la muerte de 17 personas en el incendio que se produjo el 20 de diciembre de 1993 en la discoteca Kheyvis de Olivos, donde un grupo de alumnos del colegio La Salle festejaba el fin de año. Los absueltos son el dueño del boliche, Francisco Osvaldo de Jesús; la arquitecta Sandra Francisca Ponce de León y la empleada municipal Ofelia Esther Molina. Los familiares de las víctimas habían demandado por 27 millones de pesos a la Municipalidad de Vicente López y a quienes resultaron exculpados, al cuestionar las condiciones en las que el local bailable había sido habilitado.

Asesinato de un boliviano

Un menor de 17 años, miembro de una banda de asaltantes que mató al boliviano Dionisio Flores Sullica durante un robo ocurrido el 17 de mayo último, fue detenido ayer en San Isidro. La policía apresó al menor tras una serie de allanamientos que llevó a cabo en el barrio Toro, donde encontró –en un horno de ladrillos– los objetos que le fueron sustraídos al boliviano. Sullica murió de un balazo, en su casa de Tandil y Maipú, al intentar resistirse al asalto.

Un día para donar

En el Día Nacional de la Donación de Organos, el ministro de Salud Héctor Lombardo presidirá a las 18.30 un acto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. En el evento, pacientes y familiares de donantes harán públicas sus experiencias y se entregarán distinciones de honor a todos aquellos que colaboran con el Incucai. Durante la celebración, habrá un show artístico a cargo de Teresa Parodi, León Gieco y el Coro Incuai, integrado por pacientes de 4 a 12 años que están en lista de espera. Mientras tanto, la Secretaría de Salud porteña proyectará, a las 19 en la sala Mirtha Legrand del complejo Tita Merello, *Todo sobre mi madre*, película en la cual una de sus protagonistas trabaja en un organismo nacional de ablación e implante de órganos, para luego abrir un debate con especialistas en esta materia.

Atropellado por reclamar

En la localidad bonaerense de Tigre, Héctor Kapp, un automovilista de 21 años, embistió a un conductor de 56 años, Juan Mastroiani, y cuando éste se bajó de su auto para increparlo lo atropelló y terminó arrastrándolo unos 400 metros. La víctima fue trasladada a la Corporación Médica de San Martín en estado de gravedad y Kapp fue detenido por la policía, luego que algunos testigos del accidente lo identificaran.

APUNTA A FRATICELLI COMO PRINCIPAL IMPUTADO

ena era un estorbo"

El magistrado estima que, además de los padres, una o dos personas más intervinieron en el asesinato de Natalia. Pidió que le quitaran los fueros a Fraticelli. Como móvil del caso, sugirió que la chica los "molestaba" en sus relaciones personales.

DyN



Graciela Dieser, el día en que fue detenida: se cree que participó del crimen junto a su marido.
Pero el juez cree que además habrían tenido algún rol "una o dos" personas más.

dad de que uno de los involucrados pueda ser el kinesiólogo Edgardo Martín, cuya casa fue allanada buscando una bolsa de plástico similar a la hallada en el lugar del homicidio.

Risso deslizó otros conceptos muy claros sobre hacia quién dirige la investigación: "No está comprobado que haya sido la mujer", dijo aludiendo a la señora Dieser. También aceptó que "se juega mucho la situación" del padre y, respecto del supuesto intento de suicidio de Fraticelli, opinó que "si realmente lo fue, actuó apremiado por la investigación". Las dudas sobre el suicidio surgen del hecho de que en la casa hay dos armas de fuego que podrían haber sido utilizadas por alguien que está muy desesperado y cuyo objetivo es quitarse la vida.

El hombre optó por un cóctel de alcohol y medicamentos del que ya está totalmente recuperado. Manuel Bruchmann, director de la Clínica Santa Fe, donde sigue internado Fraticelli, ya anticipó que está en condiciones de darle el alta clínica. Ayer, el perito psiquiatra Iván Sabet, de la Cámara Penal de Venado Tuerto, fue terminante al afirmar que Fraticelli "está en condiciones de prestar declaración" y que su estado psíquico "es bueno". Bruchmann admitió que la presencia del forense y de otro profesional de la policía local había "molestado bastante" a Fraticelli, que tiene a la clínica como el último bastión donde ocultarse de los vientos contrarios. "Hay buenos elementos en la causa", sostuvo anoche Risso, luego de tomarles declaración a varios policías que realizaron, en la casa de Santa Fe 340, las primeras intervenciones luego que apareciera el cuerpo sin vida de Natalia. Entre otros declaró el jefe de la policía de Rufino, el comisario Jorge Villalba, y también lo hicieron el juez Pautasso y una hermana de María Graciela Dieser que vive en Rafaela.

Risso explicó que trata de reconstruir "la primera parte del sumario" porque de ello surgiría que se trató de ocultar el homicidio. El juez reveló, incluso, que personal especializado estudia la historia clínica de Natalia Fraticelli, porque se sospecha que la meningitis que sufrió hace cuatro años podría haber sido originada por una inusual ingesta de medicamentos. Confirmó que el autor del crimen podría ser un hombre o una mujer "totalmente fuera de sí", porque hubo "una presión bastante importante sobre el cuello" de la víctima.

Para corroborar hacia dónde va la investigación, el juez Risso solicitó formalmente al procurador de la Corte Suprema de Santa Fe que disponga el desafuero del juez Fraticelli, quien de esa forma podría ser detenido y acusado por el filicidio. El alto tribunal tiene previsto reunirse, entre hoy y mañana, para resolver una posible suspensión del juez por 90 días, aunque hay discrepancia respecto de si esa sola decisión serviría para dejarle libre el camino a Risso para tomarle la indagatoria. Ayer, uno de los cuatro miembros de la Corte, Rodolfo Vigo, opinó que la cuestión es "materia opinable", mientras que trascendió que otros miembros del cuerpo sostendrían que la suspensión "no es suficiente para lograr el desafuero". El propio Risso consideró anoche que "con la suspensión solamente no basta" para dejar libre el camino hacia la imputación formal del juez Fraticelli. De tener que esperar el Jury de Enjuiciamiento por parte del Consejo de la Magistratura, pasaría "dos o tres meses", apuntó Risso. Hay antecedentes como el del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, que mientras estaba suspendido salió del país y recién después de finalizado el jury pudo ser acusado.

HIPÓTESIS QUE MANEJAN LOS INVESTIGADORES

Tras el crimen, la cobertura

Por C.R.
Desde Rufino

La declaración testimonial del médico Hugo Costa es fundamental como sostén de la hipótesis que guía los pasos del juez Carlos Risso hacia el esclarecimiento de un caso de filicidio. Aunque Costa negó, ante la prensa, que el juez Carlos Fraticelli le haya propuesto firmar el certificado de defunción, argumentando como causa del deceso algún tipo de "muerte natural", es obvio que Risso piensa que el médico fue el primero que llegó a la casa de San Juan 340, llamado por su amigo magistrado, con la única intención de tratar de ocultar el terrible hecho ocurrido. Eso explicaría la actitud desconcertante de Graciela Dieser y de su marido: mientras ella preguntaba si era posible que su hija se hubiese suicidado, Fraticelli daba clara muestra de tener elementos que hablaban muy a las claras de un asesinato. Como Costa concluyó, muy rápidamente, que se trataba de un crimen, la coartada se frustró y el juez Víctor Pautasso centró la investigación en la familia.

Costa, según sus dichos ante la prensa, llegó a la casa entre las 8 y las 8.15, aunque Dieser dice que halló muerta a su hija cerca de las 9. Lo que se sospecha es que nadie durmió esa noche en la casa de los Fraticelli, y que los padres, después del crimen, comenzaron a pensar cómo cubrir lo sucedido. Por eso, Costa dice

> **Contradicción:** ***El padre, a pesar de su nerviosismo, empezó a dar datos de un posible asesino que había escapado, mientras la madre hablaba de suicidio.***

que el diálogo con Dieser fue sobre un supuesto suicidio y sobre causas naturales como una "muerte súbita", un aneurisma cerebral, etcétera.

La charla era nerviosa, con una mujer que estaba "como desaforada" y que hasta se desmayó. Eso contrastaba con la postura del padre, que a pesar de su nerviosismo evidente empezó a dar datos de un posible asesino que había escapado por una puerta y una ventana presuntamente abierta. La madre hablaba de suicidio, pero después el padre le confesó a Costa que la chica tenía tapada la cabeza con una bolsa de nylon (se la habían quitado, supuestamente), de manos que estaban atadas y de la presencia extraña de una bufanda y un pañuelo de mano hipotéticamente utilizados para asfixiar a Natalia por estrangulamiento.

Cuando fracasó lo del "suicidio", Fraticelli llevó a Costa al lugar donde supuestamente habían desaparecido 2 mil pesos. Si la hipótesis era un robo seguido de muerte, o una venganza (el juez comenzó a gritar "me la pusieron, me la pusieron", según relató Costa), ¿por qué razón el juez Pautasso, que llegó poco después, no ordenó que se cerraran las rutas ni cercó la casa para buscar huellas de las personas extrañas? Por el contrario, Pautasso ordenó la detención de la madre, guiando la causa hacia la propia familia. A la casa también llegaron un guardia rural y una vecina, aparentemente llamados por Fraticelli. Entre ellos –y otros más que habrían estado allí– se buscan más datos y cómplices.

KHEYVIS

El juez de San Isidro Eduardo Lavenia resolvió ayer absolver a los tres imputados por la muerte de 17 personas en el incendio que se produjo el 20 de diciembre de 1993 en la discoteca Kheyvis de Olivos, donde un grupo de alumnos del colegio La Salle festejaba el fin de año. Los absueltos son el dueño del boliche, Francisco Osvaldo de Jesús; la arquitecta Sandra Francisca Ponce de León y la empleada municipal Ofelia Esther Molina. Los familiares de las víctimas habían demandado por 27 millones de pesos a la Municipalidad de Vicente López y a quienes resultaron exculpados, al cuestionar las condiciones en las que el local bailable había sido habilitado.

Asesinato de un boliviano

Un menor de 17 años, miembro de una banda de asaltantes que mató al boliviano Dionisio Flores Sullica durante un robo ocurrido el 17 de mayo último, fue detenido ayer en San Isidro. La policía apresó al menor tras una serie de allanamientos que llevó a cabo en el barrio Toro, donde encontró –en un horno de ladrillos– los objetos que le fueron sustraídos al boliviano. Sullica murió de un balazo, en su casa de Tandil y Maipú, al intentar resistirse al asalto.

Un día para donar

En el Día Nacional de la Donación de Organos, el ministro de Salud Héctor Lombardo presidirá a las 18.30 un acto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. En el evento, pacientes y familiares de donantes harán públicas sus experiencias y se entregarán distinciones de honor a todos aquellos que colaboran con el Incucai. Durante la celebración, habrá un show artístico a cargo de Teresa Parodi, León Gieco y el Coro Incuai, integrado por pacientes de 4 a 12 años que están en lista de espera. Mientras tanto, la Secretaría de Salud porteña proyectará, a las 19 en la sala Mirtha Legrand del complejo Tita Merello, *Todo sobre mi madre*, película en la cual una de sus protagonistas trabaja en un organismo nacional de ablación e implante de órganos, para luego abrir un debate con especialistas en esta materia.

Atropellado por reclamar

En la localidad bonaerense de Tigre, Héctor Kapp, un automovilista de 21 años, embistió a un conductor de 56 años, Juan Mastroiani, y cuando éste se bajó de su auto para increparlo lo atropelló y terminó arrastrándolo unos 400 metros. La víctima fue trasladada a la Corporación Médica de San Martín en estado de gravedad y Kapp fue detenido por la policía, luego que algunos testigos del accidente lo identificaran.

A la izquierda, la legisladora Clori Yelicic, que impulsa el proyecto.

Lita de Lazzari les dice a las mujeres "que no tomen la pastillita".

Alejandra Amdan



Daniel Jayo



La nueva cruzada porteña contra los anticonceptivos

Nueva Dirigencia y Lita de Lazzari conducen una campaña contra una ley que permite el acceso a anticonceptivos en hospitales. En Mendoza, en cambio, entregan la píldora del día después.

Por Mariana Carbajal

Lita de Lazzari, la Liga de Madres de Familia y entidades del movimiento Pro Vida se lanzaron en una cruzada para trabar la sanción de una ley de salud reproductiva en la Legislatura porteña. Pero no están solos. Apoyan al bloque de Nueva Dirigencia y una porción del justicialismo que –en coincidencia con la posición del Vaticano– se opone a que los adolescentes accedan libremente a la anticoncepción en los hospitales porteños, como plantea la Alianza. Por el contrario, pretenden que la norma establezca que los menores sólo puedan recibir asesoramiento sobre los métodos en compañía de sus padres o con el consentimiento de ellos. También rechazan que se incluya el dispositivo intrauterino (DIU) en la ley, por considerarlo abortivo. El movimiento conservador que afloró en Buenos Aires contrasta con una medida innovadora que implementó el gobierno de Mendoza: la provincia cuyana se convirtió en la primera del país en distribuir en forma gratuita la píldora *del día después* o anticoncepción de emergencia en los centros de salud públicos.

En Mendoza, la inédita decisión fue tomada a través de una resolución del Ministerio de Salud firmada en agosto. Pero la entrega de la píldora comenzó a partir de marzo. "Toda mujer que accede a la anticoncepción debe conocer la existencia de la píldora *del día después*, para saber qué hacer en casos de violación, cuando la relación sexual se mantuvo sin protección o la protección falló. Es una cuestión de igualdad. En situaciones de emergencia como las mencionadas, las mujeres que se atienden en el sector privado consultan a su ginecólogo de cabecera en busca de una salida. Pero las que van al hospital no tienen la misma facilidad de llamar al médico a cualquier hora. Por eso consideramos que tienen el derecho a tener toda la información al respecto", explicó a **Página/12** Ana María Andía, titular del Programa de Salud Reproductiva del gobierno de Mendoza (ver aparte).

En la provincia cuyana, la ley que permite el acceso a la anticoncepción gratuita a toda la población se sancionó en 1996. En la ciudad de Buenos Aires, los legisladores todavía no lograron ponerse de acuerdo. El miércoles 17 de mayo estaba previsto que la comisión de Salud, presidida por la socialista Clori Yelicic, aprobara un dictamen de mayoría con la firma de diputados de la Alianza, para tratar cuanto antes el tema en el recinto. Pero la reunión tuvo una sorpresa: irrumpió en la sala medio centenar de mujeres y jóvenes, liderados por Lita de Lazzari.

Habían sido convocados por la legisladora de Nueva Dirigencia, Pimpi Colombo, y la justicialista Karina Engel. A los gritos, los visitantes insultaron a los diputados de la Alianza y los acusaron de "hacer negocios con los laboratorios" por incluir en el proyecto de ley que los hospitales públicos informen y prescriban todos los métodos anticonceptivos, incluidos los "no naturales". Además, los tildaron de "abortistas", a pesar de que no está en debate la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo. Junto a Lazzari, de la Liga de Amas de Casa, concurrieron miembros de la Liga de Madres de Familia y de entidades Pro Vida, entre ellos un joven que se identificó como "Hijo Nº 17" de un matrimonio.

La firma del dictamen de comisión se postergó para este miércoles. La Alianza acordó con la oposición escuchar previamente a expertos que apoyen cada una de las posturas. La reunión será mañana a las 11. La idea del oficialismo es aprobar la ley antes de que se renueven las bancas, en agosto, cuando perderá la mayoría propia en la Legislatura.

El punto central de discusión es el acceso a la anticoncepción de parte de los adolescentes. Nueva Dirigencia y un sector del PJ se oponen a que los menores (todavía no acordaron si de 18 o 21 años) reciban libremente información y el método que elijan para evitar un embarazo. "Pretenden que los adolescentes sean atendidos con la autorización expresa de sus padres. Es lógico pensar que si se impusiera esa obligación, y los jóvenes tienen una mala relación con sus padres, evitarían ir al hospital y se orientarían para cuidarse por consejo de algún amigo. Quieren hacer de policías. Es la hipocresía de negar la realidad", opinó Yelicic, en diálogo con **Página/12**. La edad promedio de iniciación sexual ronda los 15 años en la ciudad de Buenos Aires.

"El menor debe ser atendido en el contexto familiar y social, respetando el derecho de los padres a cuidar su salud y su educación. Si el método que elige entraña alguna contraindicación, se los debe consultar", respondió Colombo, de Nueva Dirigencia. Se sabe que, con excepción de los métodos naturales y el preservativo, el resto de los contraconceptivos tiene alguna advertencia en su prospecto. El otro punto que cuestiona la oposición es la enumeración en la ley de todos los métodos. No quieren que aparezca el DIU, por considerarlo abortivo, como evalúa la Iglesia y rechazan muchos expertos.

Al sancionar la ley, Buenos Aires se sumará a las 9 jurisdicciones del país que tienen una norma similar. "Será un paso muy importante", destacó Yelicic. "En el ámbito porteño existe un programa de salud reproductiva, pero el tipo de anticonceptivos que se ofrece queda supeditado a la ideología del jefe de servicio de cada hospital", observó la diputada.

Número: ***Junto a De Lazzari, concurrieron la Liga de Madres de Familia y de entidades Pro Vida, y un joven que se identificó como "Hijo Nº 17" de un matrimonio.***

Lita y la "pastillita"

"No tomen la pastillita que les den en el hospital porque les hace daño", recomendó, sembrando confusión, Lita de Lazzari, en un programa del canal de cable Plus Satelital, la semana pasada, siguiendo con su cruzada contra el proyecto de ley de la Alianza que establece la entrega gratuita de todos los métodos anticonceptivos (incluidos los hormonales y el DIU) en los hospitales. "La Alianza quiere que no nazcan más chicos", insistió, palabras más, palabras menos, la presidenta de la Liga de Amas de Casa.

En el extremo opuesto, Diana Galimberti, jefa de obstetricia del Hospital Alvarez y titular de la Sociedad Argentina de Salud Sexual y Reproductiva, destacó ante **Página/12** los beneficios de la iniciativa. "Permitirá bajar la mortalidad materna y el embarazo adolescente. Un tercio de las muertes adolescentes resultan del aborto en riesgo. Las estadísticas señalan que la mortalidad infantil se duplica cuando la madre tiene 6 hijos o más o si es menor de 15 años", reveló Galimberti.

En Mendoza, la píldora "del día después"

Por M.C.

La píldora *del día después* se entrega en forma gratuita en los hospitales públicos y centros de salud de Mendoza. El hecho es inédito. "Consideramos que toda mujer en edad fértil tiene derecho a recibir la información sobre anticoncepción de emergencia", subrayó Ana María Andía, titular del Programa de Salud Reproductiva de la provincia, que alcanza a unas 13 mil parejas o mujeres al año. La decisión fue tomada, en agosto, por la anterior gestión del justicialismo, y sostenida por el nuevo gobierno de la Alianza. "La píldora se envió en marzo a todos los hospitales y centros de salud, pero hay resistencias de ciertos médicos para dar información sobre su uso y entregarla. De todas formas, estamos haciendo docencia para vencer los temores y la ignorancia", señaló Andía, en diálogo con **Página/12**. La pastilla es uno de los contraconceptivos sobre los que los médicos deben asesorar en el sector público, según la normativa provincial. "Deben informar claramente en qué casos se recomienda. No es un método para recurrir con frecuencia sino en casos de emergencia", recordó la funcionaria.

La píldora *del día después* se vende en el país desde hace tres años bajo el nombre comercial de Imediat, a razón de 2 mil a 3 mil unidades por mes. Pero, a pesar de su gran utilidad para evitar embarazos no deseados, tras un "accidente" con un anticonceptivo o por haber mantenido una relación sin protección, su desembarco en la Argentina fue muy silencioso y su difusión entre las mujeres se produjo boca a boca por temor a que sectores vinculados con la Iglesia presionen para sacarla del mercado. En Francia, el gobierno del socialista Lionel Jospin ordenó en diciembre que la droga se reparta en los colegios secundarios para enfrentar el drama de los embarazos adolescentes.

El fármaco debe tomarse dentro de las 72 horas posteriores a la relación sexual sin protección. Contiene una combinación de dos hormonas que impiden la fecundación del óvulo o su implantación, una vez fecundado. No tiene efectos adversos destacados, siempre y cuando se la use sólo por excepción.

TRANSFIRIO A SU NOMBRE UN AUTO SECUESTRADO

La Corte marcha sobre ruedas

Fue acusada de narcotráfico y terminó absuelta. Pero su auto, que había sido secuestrado, fue transferido a la Corte. Se lo devolvieron con 70 mil kilómetros de más y 4500 pesos de deuda.

Por Cristian Alarcón

Hace más de cuatro años Beatriz Griselda Díaz perdió, entre otras cosas, la libertad y el auto: fue detenida acusada de narcotráfico y su coche, un Renault Laguna modelo 94, secuestrado por la Justicia federal. Después de un largo proceso, en medio del cual salió de la cárcel, la mujer fue absuelta. Con la sentencia en la mano, Díaz se dispuso a recuperar el automóvil, algo que resultó hasta más difícil que demostrar su inocencia: la mujer descubrió que el auto de sus amores fue usado durante la investigación por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, a quien fue transferida la titularidad del coche, sin su consentimiento ni su firma. Nada le parecieron los 70 mil kilómetros de más que encontró en el cuentakilómetros comparados con la cédula verde en la que su nombre ya no aparece, reemplazado por el del más alto tribunal de justicia. El auto, por añadidura, tenía una deuda de patentes por 4500 pesos.

Fabian Gredilla



El abogado de Beatriz Díaz, Marcelo Buigo, aclara que la transferencia fue sin consentimiento.
"Si en un proceso penal se transfiere un bien sin sentencia, esto afecta la seguridad jurídica."

"Estas cosas pasan porque parecería ser que una vez que un ciudadano está imputado por drogas su seguridad jurídica ya no es algo que se le pueda garantizar", le dijo ayer a **Página/12** el abogado de Beatriz Díaz, Marcelo Buigo, quien la defendió junto a Jacobo Grossman. En rigor, existe un acordada de la Corte del año 1994 por la cual se le permite al organismo utilizar los automóviles secuestrados en procedimientos por narcotráfico. "El auto estuvo secuestrado porque era de una procesada de la causa –explicó Buigo–. Pero de ahí a la trasferencia de la propiedad de un particular sobre el que hay presunción de inocencia, a manos del Estado, hay una distancia enorme, porque justamente el proceso penal es la garantía de que todos los ciudadanos son inocentes hasta que se demuestre lo contrario. Si dentro del proceso penal se transfiere un bien de propiedad de un particular sin que haya una sentencia que lo disponga, esto afecta gravemente la seguridad jurídica."

La causa por narcotráfico por la cual fue detenida la mujer comenzó a fines de 1995 y se conoció como "Mundo Blanco" o "Alas Blancas". Una investigación realizada por el inefable comisario Mario "Chorizo" Rodríguez, como titular de la Brigada de Investigaciones de Lanús, desbarató una banda que, según el policía, "había traficado en dos años unos 2100 kilos de cocaína". En los procedimientos dirigidos por Rodríguez se detuvo a nueve empleados de Aerolíneas Argentinas y por eso el caso se conoció también como el de "la banda de las azafatas". Beatriz Díaz no estaba entre ellas, como la mayoría de los imputados; fue detenida lejos de Ezeiza, a raíz de una supuesta red de escuchas telefónicas.

De aquella supuesta banda fueron procesadas 19 personas. El 28 de diciembre pasado, el Tribunal Oral Federal de San Martín, por pedido expreso del fiscal, absolvió a diez de ellas: uno de los inocentes resultó ser Beatriz Díaz. En la sentencia, los jueces también indicaron que le debía ser devuelto el auto secuestrado. "En febrero empezamos a gestionar la entrega del vehículo y nos enteramos de que estaba afectado al uso de la Corte Suprema", cuenta Buigo. En la Corte, un funcionario les pidió que esperaran a que el máximo tribunal dictara una resolución para desafectar el uso del coche. Mientras, Díaz averiguó en el registro del automotor y descubrió que el legajo de su auto fue remitido a la Capital. Los documentos aparecieron en el registro porteño y del análisis del legajo "surgió claramente que se había transmitido la titularidad del dominio a la Corte con un formulario 08 en el que queda claro que hubo algo irregular, ya que lo único que figura es el nombre y apellido de la dueña".

El 08 del auto de Díaz tiene en el rubro "C", comprador o adquirente, a la Corte Suprema de la Nación, con domicilio en Talcahuano 250, el Palacio de Justicia, y como comprador figura el secretario de la Corte, Luis María Freire. De todos modos, Beatriz Díaz, libre, sin culpa ni cargo, hoy maneja su automóvil. Tenía diez mil kilómetros cuando se lo secuestraron, lo encontró con 80 mil. Había pagado sus impuestos, lo encontró con una deuda por patentes de 4500 pesos. Su abogado le contó a este diario que,para que pudiera circular, en la propia Corte "le dieron un número de teléfono celular, para que si la policía la paraba en la calle les dijera que se comunicaran con los funcionarios judiciales que explicarían que era legal la posesión del auto a pesar de que la tarjeta verde está a nombre de la corte".

La niñera, sin alteraciones

La niñera María Norma González, que el pasado 18 de mayo se llevó a Mendoza a Pablo Dunkler, el niño de tres años que cuidaba, no sufre "ninguna alteración psicológica" y "sabía lo que hacía" –según los primeros resultados de las pericias psicológicas–, por lo que el fiscal podría pedir la prisión preventiva.

Pese a los dichos de la madre del chico, Silvia Dunkler, que alegaba que su empleada tenía una perturbación mental, una fuente de la investigación sostuvo que "los primeros informes dejaron entrever que la mujer no padece ningún trastorno como para considerarla inimputable".

La ex niñera, actualmente detenida y procesada por "sustracción de menores", declaró ante el fiscal el viernes pasado –aunque el hecho recién se conoció ayer– y se desdijo de la versión que dio al ser descubierta en una pizzería del centro de Mendoza: que había sido amenazada de muerte por parte dos hombres que le dieron pasajes e instrucciones para que retuviera al niño.

Un choque de frente

Un matrimonio y tres de sus hijos murieron en la ruta 9, en el kilómetro 384, cerca de la localidad santafesina de Cañada de Gómez, cuando dos autos chocaron de frente. En uno de los vehículos viajaba la familia Ferrer, que residía en Bella Vista, de la cual sólo sobrevivió una nena de 5 años –hija del matrimonio fallecido–, que fue internada con un traumatismo de cráneo. La familia se encontraba en un Renault 9 cuando presuntamente su conductor, Manuel Ferrer, habría intentado sobrepasar a un Clio, en el cual se encontraban dos jóvenes, que resultaron heridos.

Asalto a un restaurante

Dos menores fueron detenidos por la policía tras asaltar un restaurante en San Isidro. Armados con una pistola ametralladora, tres jóvenes irrumpieron en la casa de comida de Primera Junta al 700 y robaron los 800 pesos que encontraron en la caja y algunas pertenencias de los clientes. Luego escaparon del lugar llevándose al dueño del restaurante como rehén, se subieron –a pocos metros– a un auto y se dirigieron hacia villa La Cava. Pero en medio de su trayecto, la policía los apresó.

Prefecto indagado

El juez Luis Alberto Zelaya indagó a un oficial de la Prefectura Naval, destacado en la custodia de objetivos judíos, acusado de haber asesinado en la madrugada del sábado a un joven de 19 años que regresaba junto a un grupo de amigos de un baile en la zona del barrio de Once. El juez de instrucción indagó al auxiliar Jorge Salinas, imputado por el delito de "homicidio simple". El episodio se produjo alrededor de las 5.15 del sábado, en Azcuénaga y Perón. Un grupo de unos diez jóvenes regresaba de bailar y cuando circulaba por Perón, la víctima pateó una bolsa de residuos, ante lo que el oficial le dio la voz de alto. El grupo se asustó y huyó, pero Salinas los persiguió. Al no alcanzarlos, regresó a su puesto, por lo que el joven se mofó de él. El prefecto desenvainó su arma, aunque no disparó en ese momento, sino después de escuchar que el joven le gritó: "Tirá si sos guapo, no tenés huevos para tirar".

MIRADOR

ISRAEL

La familia unida

AFP



Después de la "forzada" retirada israelí del sur del Líbano la semana pasada, el premier laborista Ehud Barak salió a aglutinar a la familia laborista. Ayer hizo público su apoyo a la candidatura presidencial de su antecesor al frente del partido, Shimon Peres (foto), a pesar de las tensas relaciones que mantuvieron en los últimos años. Con la promesa de convertirse en el "reunificador" entre árabes e israelíes, el ex premier y premio Nobel de la Paz en 1994 (por su papel en los Acuerdos de Oslo con los palestinos) oficializó su postulación a un cargo tradicionalmente simbólico, pero que en los últimos meses logró cierta gravitación política a manos de Ezer Weizman, quien oficializaría su renuncia (debida, al menos en parte, a una acusación de acoso sexual) para el 10 de julio. "Estoy convencido de que nuestro amigo Shimon Peres es la mejor persona para convertirse en el próximo presidente", declaró Barak ante el Knesset (Parlamento), que deberá elegir al sucesor de Weizman entre Peres y el diputado derechista por el partido opositor Likud, Moshe Katzav.

CHILE

Compañeros solidarios

Mientras espera que la Corte de Apelaciones de Santiago le confirme lo que ya todos saben (esto es, que se le sacarán en primera instancia sus fueros), el senador vitalicio y ex dictador chileno Augusto Pinochet sigue recibiendo la visita de sus camaradas. El viernes, habían sido más de cien los militares que, junto a algunos dirigentes de la derecha política, se habían arrimado a la casa del ex dictador. Ayer, cuatro senadores designados (integrantes de la llamada "bancada militar") junto a otros colegas de la derecha fueron a manifestar personalmente su apoyo al ex dictador. Se suponía que ayer mismo se daría a conocer oficialmente el fallo de la Corte de Apelaciones, filtrado días pasados a la prensa, pero fuentes judiciales afirmaron que el anuncio del fallo recién ocurrirá mañana. Por su parte, el presidente Ricardo Lagos mostró visiblemente su fastidio respecto a los militares, sin nombrar específicamente a ninguno de ellos. "Yo no puedo aceptar que los que saben dónde están los desaparecidos no lo digan", sentenció el presidente a la Televisión Nacional de Chile. Por suerte, algunos tribunales no están esperando estas informaciones para juzgar: un juez civil ordenó ayer al fisco chileno pagar una indemnización casi 200.000 dólares a la viuda de Arsenio Poupin, ex asesor del presidente Salvador Allende, desaparecido el día del golpe.



El presidente brasileño, el socialdemócrata Fernando Cardoso. *Su diplomacia apoyó a Fujimori en la guerra del Cóndor contra Ecuador.*

AFP

Al amigo brasileño le gusta el statu quo peruano

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Me gusta Fujimori, ha cambiado el Perú, sabe cómo hacer las cosas y no comete ilegalidades." La cita es textual: así definió el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso a su re-reelecto colega peruano. Las palabras fueron publicadas exactamente 33 días antes del fraude anunciado, algo que el periodista sugería en la pregunta que Cardoso contestó con estas palabras. Y no se trata de alguna respuesta de circunstancia, sino parte de una entrevista durante una cena (que se extendió hasta las 2 de la madrugada) ofrecida por Cardoso, en el Palacio de Alvorada, a la revista *Epoca* del todopoderoso grupo Globo.

Cada paso de la diplomacia brasileña, siempre sigilosa y pulcra, ha seguido la doctrina contenida en la palabra presidencial. Basta con leer gestos, acciones y omisiones. Entre el 9 de abril (primera vuelta) y el 28 de mayo (autoballottage) Fujimori se batió contra la presión internacional casi unánime. En este lapso, y mientras el candidato opositor Alejandro Toledo era recibido por el Departamento de Estado y el gobierno argentino, Brasil condecoraba con la Orden del Cruceiro del Sur, la más alta del país, a Alberto Bustamante, Efraín Goldenberg y Edgard Mosqueira, ministros de la fujimocracia. En línea con ese gesto, Cardoso mantenía contactos con el secretario general de la OEA, César Gaviria, para proponer una fecha de ballottage intermedia.

La premisa brasileña era evitar cualquier sobresalto que pudiera sacudir la estabilidad peruana y regional, aun al precio de reconocer a Fujimori con o sin fraude. Analizaban que una victoria de Toledo tampoco garantizaría tranquilidad. Peor: consagraría a un aliado estadounidense como presidente de un país cuyas fronteras con Brasil se extienden por casi 2000 km de selva y narcotráfico. En esos días, Washington le cobraba a Brasilia su falta "de liderazgo en la región". En términos del Departamento de Estado: tolerancia con Fujimori y amistad con el presidente venezolano Hugo Chávez. Estados Unidos recibió una respuesta a dos voces, estampadas en sendas entrevistas de los diarios *Valor* y *Folha* de la última semana. La voz del canciller Luiz Felipe Lampreia diciendo que su país no acepta consejos, y la de Cardoso ironizando con que "algunos" se han vuelto excesivamente escépticos y ven amenazas a la democracia en cualquier parte.

Para periodistas que conocen los humores de Itamaraty, entre los cuadros diplomáticos brasileños hubo disgusto con la actitud argentina, y con su puesta en escena: juzgaron innecesario que el candidato opositor Toledo se fotografiara junto al presidente Fernando de la Rúa. Pero De la Rúa actuó casi a coro con su colega chileno Ricardo Lagos (por otro lado, tal como sucedió en la ONU cuando la votación sobre Cuba). En esas dos intervenciones diferenciadas también se insinúa una nueva balanza regional que colocaría a la entente Chile-Argentina en puja con Brasil.

Cardoso lo sabe y no se amedrenta. "Es que en el tablero regional las jugadas brasileñas se fundan en una razón superior: construir su liderazgo en contraste con los mandamientos estadounidenses y eso va de Fujimori a la construcción de una alternativa al Nafta", explicó a **Página/12** Félix Sánchez, titular de Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de San Pablo. "Brasil obra más con la razón estratégica que por la razón democrática, y en eso influyen algunos militares que arrastran esa tradición geopolítica brasileña. Es muy influyente la opinión del ministro de Seguridad, el general Alberto Cardoso", concluyó el analista.

Por lo pronto, los pleitos diplomáticos quedan diferidos hasta que se reúna en Canadá la Asamblea General de la OEA, en los primeros días de junio. Allí se verá si Brasil interviene declaradamente en favor de Fujimori o, lo que parece más probable, actúa entre bastidores preservando bajo perfil. Lo cierto es que en la escena peruana queda un relato de final abierto. Para Brasil, lo peor sería un golpe militar como el que alentó este domingo Elliot Abrahms en la CNN. El ex subsecretario para Asuntos Latinoamericanos de Reagan se apuró a añadir que "claro que los militares debieran convocar a elecciones en 6 meses".

VENEZUELA SIN CONSEJO ELECTORAL

Qué difícil es contar votos

Haciendo gala de una flexibilidad que brilló por su ausencia en Perú, la cúpula del Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela, acusada por la oposición de ser pro-oficialista, renunció ayer en medio de presiones y de acusaciones de incapacidad técnica. Lo hizo después de que uno de los principales escuderos del presidente Hugo Chávez hiciera un llamado público en favor de limpiar toda sospecha sobre las suspendidas elecciones generales, cuya próxima fecha aún no ha sido fijada. Por la tarde, Luis Miquilena, titular de la Comisión Legislativa Nacional (CLN), había advertido que si los miembros del organismo electoral no dimitían, "buscaremos la manera, desde el punto de vista legal, para destituirlos".

Horas después, a punto de reunirse con Miquilena, el segundo vicepresidente del CNE, Eduardo Semtei, informó que "afortunadamente es el fin de este proceso electoral con nuestra dirección. Frente a ese clamor que hay, lo más conveniente es que haya nuevas autoridades. Hicimos lo mejor que pudimos. Tuvimos errores, hubo fallas técnicas, pero jamás era nuestra intención la idea de causarle daño a nadie, sino de tratar de hacer las elecciones". Pero antes de presentar las renuncias, el CNE desvió las culpas hacia la empresa estadounidense Election Systems & Software y la española Indra, encargadas del área informática del proceso electoral.

Sin embargo, la decisión de bajarle el pulgar al órgano electoral –cuyos miembros fueron designados por la desaparecida y chavista Asamblea Nacional Constituyente (ANC)– no había sido la primera reacción oficial. "La destitución del Consejo no era posible porque llevaría las elecciones hasta diciembre debido a que la destitución va primero al Tribunal Supremo y habría que seguir otros 10 procedimientos", justificó Omar Meza, dirigente del también chavista Movimiento Quinta República (MVR). Pero uno de los pocos partidos originarios en la coalición gubernamental que sigue apoyando a Chávez, el Movimiento al Socialismo (MAS), dio la estocada final al asegurar que el CNE no era fiable y que debía dimitir.

VICTORIA

El día

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El presidente Alberto Fujimori corrió solo y perdió. Porque aunque los resultados oficiales que exhiben con falso júbilo los oficialistas lo den ganador con el 75 por ciento de los votos válidos, el re-reeleccionista presidente peruano ha sido el gran derrotado de la violenta jornada del domingo. Su farsa electoral no ha convencido, ni dentro ni fuera de las fronteras del ahora convulsionado Perú. Las esforzadas explicaciones de los voceros fujimoristas insistiendo que todo se ha desarrollado normalmente y que las elecciones han sido un ejemplo de democracia, han resultado patéticas. Ahora la situación de Fujimori es la de un autócrata cuya victoria oficial en las urnas lo debilita antes que fortalecerlo. Deberá remontar su imagen gracias a la monopolización de la televisión de señal abierta y de un indiscriminado uso de recursos del Estado para su campaña electoral. La asociación civil Foro Democrático presentó ayer ante el Jurado Nacional de Elecciones un pedido de nulidad general del entero proceso electoral.

Contabilizando el total de votos al 88,94 por ciento, según los resultados de la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE), Fujimori obtuvo el 50,82 por ciento, mientras que Toledo –a pesar de que pidió a los electores que no votaran por él, sino que se abstuvieran de concurrir a las urnas o que votaran viciado– alcanzó un 17,15 por ciento. Los votos viciados y en blanco sumaron un 32 por ciento. Esto significa un virtual empate entre Fujimori y Toledo, sin contar siquiera a los abstencionistas, que sumaron cerca del 20 por ciento. El apoyo a Fujimori podría ser aún menor, si se toma en cuenta que el conteo de votos ha carecido de supervisión imparcial y que la independencia de la ONPE está seriamente cuestionada, luego de que en la primera vuelta manipuló las cifras para favorecer la candidatura oficialista.

Y mientras los fujimoristas tratan de ocultar el papelón mundial que han hecho, el opositor Alejandro Toledo ha anunciado que seguirá con sus marchas y mítines a lo largo de todo el país "mientras sea necesario". Toledo ha amenazado a Fujimori con impedir su asunción oficial de mando para su tercer mandato el próximo 28 de julio. "Si Fujimori subsiste hasta el 28 de julio, tenemos planificado marchas desde los cuatro suyos (puntos cardinales) que converjan en Lima. Traeremos a cuatro millones de personas que van a impedir la proclamación de Fujimori", anunció Toledo.

En lo que significa un paso más hacia el aislamiento internacional del régimen fujimorista, un vocero del Departamento de Estado norteamericano calificó la victoria de Fujimori como "ilegítima" y señaló que el gobierno peruano representa "una amenaza a la democracia regional". El Consejo Permanente de la OEA analizará mañana el informe del ex canciller de Guatemala, Eduardo Stein, quien presidió la misión de observadores de la OEA pa-

OFICIAL CON EL 75 POR CIENTO EN LAS ELECCIONES PERUANAS

después del gran fujifraude

El que "ganó" se refugió en el Palacio de Gobierno. El que "perdió" llevó 70 mil personas al centro de Lima. Además, Alejandro Toledo amenazó a Alberto Fujimori con no dejarlo asumir el 28 de julio. Estados Unidos dijo que la victoria de Fujimori fue "ilegítima".



AFP

El presidente peruano Alberto Fujimori, después de ser felicitado por sus ministros por la re-reelección.
Para los voceros de la fujimocracia, el proceso electoral fue un modelo de legalidad y transparencia.

ra los comicios peruanos. Stein abandonó el Perú dos días antes de las elecciones y descalificó el proceso electoral. El siguiente paso sería que el caso peruano fuera tratado en la Asamblea General de la OEA que comenzará el 4 de junio en Canadá. Sin embargo, el canciller peruano, Fernando de Trazegnies, confía en que esto no ocurra. Ayer declaró que el caso peruano no figuraba en la agenda de la OEA, pero tuvo que reconocer que puede ser revisada. Por su parte, Toledo aseguró que "ha llegado el momento de aplicar la resolución 1080".

Las protestas que marcaron la jornada electoral del domingo han sido las más importantes en el país en los últimos 20 años, y ayer se repitieron aunque con menguada intensidad en el interior del país. La violenta represión policial dejó un saldo de varias decenas de heridos, uno de ellos de gravedad, un joven que recibió una bomba lacrimógena en la cara,y más de cuatrocientos detenidos. En la andina ciudad de Huancayo, a unos 300 kilómetros al este de Lima, se registraron los hechos más violentos. Sólo en esa ciudad se registraron más de 20 heridos.

En ese ambiente, el presidente no tenía nada que celebrar. Por eso ha permanecido en silencio y lejos de las cámaras desde que el domingo salió a votar. Ayer el presidente peruano se reunió por más de una hora con su gabinete ministerial. Pero no asomó ni un pelo fuera de Palacio de Gobierno. La paradoja de un candidato oficialmente ganador que se esconde y se refugia en el silencio absoluto, y de un supuesto perdedor que sale a las calles y convoca a cerca de 70 mil personas que lo vitorearon durante un enfervorizado mítin refleja claramente la situación en el Perú. Cuando se retiraban de la plaza pacíficamente, los partidarios de Toledo fueron atacados con gases y agua por la policía. Muchos de ellos fueron violentamente apaleados y después detenidos. Los uniformados les quitaron las banderolas y carteles que llamaban a defender la democracia.

JAVIER VALLE RIESTRA, EX PREMIER DE FUJIMORI

"Esto no dura más de dos años"

Por C. N.

"Un nuevo gobierno de Fujimori no va más allá de dos años", señala convencido Javier Valle Riestra, quien en 1998 fuera durante cerca de tres meses primer ministro del gobierno fujimorista, lo que le valió una ola de críticas y cuestionamientos. Jurista y ex dirigente y senador del APRA, el partido socialdemócrata del ex presidente Alan García, Valle Riestra habló con *Página/12*.

–¿Cuáles cree que serán los próximos pasos que vaya a dar Fujimori para buscar salir de la crisis de legitimidad que afecta a su gobierno?

–Lo que debería hacer es formar un gabinete multipartidario para intentar una administración en la que se deroguen las leyes anticonstitucionales y antidemocráticas del fujimorismo, como el sometimiento del Poder Judicial, por ejemplo, y nombrar una comisión para reformar la Constitución, prohibiendo la reelección presidencial.

–Usted, que ha sido primer ministro en el actual gobierno de Fujimori y que, por lo tanto, lo conoce bien, ¿cree que Fujimori va a hacer algo como lo que usted está diciendo?

–No lo creo. No hay ningún síntoma de que vaya a ser así. En toda su campaña no ha insinuado nada de esto. Seguramente habrán cambios en el gabinete, pero cambios poniendo tecnócratas, burócratas, nunca demócratas.

–¿Está Fujimori en capacidad de revertir las críticas externas que parecen encaminarse a un aislamiento del Perú o se ha llegado a un punto de no retorno en ese terreno?

AFP



Pintadas en Lima.
Son una voz opositora.

–Yo no creo que la OEA esté muy lista a aplicar sanciones. Recordemos que la OEA, luego del nefasto golpe militar del 5 de abril de 1992, le dio la salida a Fujimori y lo santificó, en lugar de bloquearlo y sancionarlo.

–¿Y las fuertes críticas hechas por el Departamento de Estado norteamericano?

–Hay que recordar que el imperialismo tiene una doble moral. Por un lado es ultrademocrático, pero por otro lado necesita de gobiernos fuertes en la región.

–¿Qué salida propone usted a la crisis?

–Que se reúna el nuevo Parlamento y que elija como presidente de la República al presidente del Congreso, que se deroguen las leyes anticonstitucionales y se vaya a una nueva elección del Parlamento y del presidente de la República, con mayoría simple y sin segunda vuelta, y con prohibición absoluta de la reelección presidencial, lo que excluye a Fujimori. La otra alternativa es un golpe militar. La opción que propongo es para salvar al Perú de la anarquía y del golpe militar.

–¿Existen condiciones para una salida de este tipo?

–En la medida en que Perú sufra la presión económica internacional, y un perpetuo estado de asamblea de las masas, puede resultar eso.

–¿Cuánto tiempo le daría al tercer gobierno de Fujimori?

–No podría cumplir sus cinco años. Si no se puede dar pan, por lo menos hay que dar libertad. Un nuevo gobierno de Fujimori no va más allá de dos años.

–Usted que ha trabajado en el gobierno de Fujimori, ¿cree que él es consciente de su debilitamiento actual?

–Fujimori no tiene conciencia de su debilitamiento, ni de los cambios que tiene que hacer. El poder enceguece a todos. Fujimori tiene un fanatismo, un integrismo que lo hace actuar de manera equivocada y nadie se atreve darle opiniones contrarias. El único individuo que le ha dado opiniones contrarias estando dentro del poder he sido yo.

–¿Y cómo reaccionaba Fujimori?

–Las escuchaba con malicia, con una sonrisa criolla, pensando: "Este es un gilipollas".

–Y nunca le hizo caso.

–No me hizo caso. Por eso me tuve que ir.

LO QUE VIENE

ULSTER

Volver a empezar...

Irlanda del Norte recuperó esta madrugada su autonomía, y lo hizo con el deseo manifiesto de no perderla nunca. Una autonomía que perdieron en los 70 tras el inicio de los conflictos, y que recuperaron brevemente en 1974 y en 1999. Pero nadie en el castillo de Stormont, sede del Ejecutivo y de la Asamblea del Ulster, se atrevía ayer a las grandes declaraciones solemnes. Hoy no habrá ningún acto oficial. La amenaza de nuevos desencuentros entre los unionistas (protestantes) y el Sinn Fein (católico, brazo político del IRA) en torno de la guerra de banderas, las peleas entre los propios unionistas y, sobre todo, el miedo a que la guerrilla del IRA no cumpla con sus promesas de "inutilizar" sus armas ensombrecían ayer los preparativos de una jornada que, sin embargo, es histórica. Hoy, en la primera jornada oficial tras la restauración del poder autonómico, lo que de verdad estará sobre la mesa es la cuestión de las banderas. El líder del Sinn Fein Gerry Adams no tiene ninguna intención de ver ondear la bandera de Gran Bretaña sobre los dos ministerios que controla. Este es uno de los temas que más problemas ha causado al unionista David Trimble entre los más conservadores de su partido.

UNION EUROPEA

Domesticar al lobo ruso

La cúpula de la Unión Europea intentó convencer ayer lunes a Vladimir Putin de que Rusia no tiene nada, nada que temer de la ampliación comunitaria a Europa del Este, ni en el aspecto económico ni en el de seguridad. La primera cumbre desde que el ex agente del KGB se convirtió en líder del Kremlin fue presentada por ambas partes como el nacimiento de una nueva era de cooperación. El comunicado final sólo hace una tibia referencia al conflicto de Chechenia, centrada en las buenas intenciones de Rusia más que en los excesos que allí cometen sus tropas. La Unión Europea acudió a Moscú con el presidente de la Comisión, Romano Prodi; el alto representante para la Política Exterior y de Seguridad Común, Javier Solana; el comisario de Asuntos Exteriores, Chris Patten; y el primer ministro (Antonio Guterres) y el titular de Exteriores (Jaime Gama) de Portugal, país que preside este semestre la UE. Al otro lado de la mesa, se sentaron el propio Putin; su primer ministro, Mijail Kasianov; el jefe de la diplomacia, Igor Ivanov; y el consejero para Asuntos Económicos, Andréi Ilariónov. Evidentemente, la UE salió contenta con el nuevo interlocutor, especialmente después de la pesadilla de malos entendidos que fueron los últimos años del mandato de Boris Yeltsin.

NOTICIERO

Ronaldo. Sonriente, optimista y cojeando ligeramente de la pierna derecha, el delantero brasileño del Inter de Milán declaró ayer, dos días después de llegar a Río de Janeiro para recuperarse de su lesión, que volverá jugar y lo hará "en mejores condiciones que antes". Y agregó: "Nunca pensé en dejar el fútbol. Los médicos me aseguraron que tras ocho meses volveré al ciento por ciento de mis posibilidades".

Edmundo. Wanderley Luxemburgo divulgó la lista de 20 jugadores que enfrentarán a Perú el próximo día 4 de junio, por las eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2002. La mayor sorpresa fue el delantero Edmundo. El atacante del Vasco da Gama, de 29 años, vuelve a la selección auriverde, en la que no juega desde el Mundial de Francia '98.

Maradona. Afirmó ayer al periódico deportivo español *Marca* que su gran ilusión es dirigir al Barcelona. "Te lo digo en serio: mi gran ilusión es dirigir al Barcelona, y más ahora, con Núñez (el presidente) fuera del club", declaró Maradona, quien jugó en el club catalán a principios de los '80. Cabe aclarar que en estos días también habló de volver al Napoli.

Barthez. El arquero internacional francés Fabien Barthez dejará al club campeón de Francia donde juega Gallardo, AS Mónaco, para unirse al campeón de Inglaterra, Manchester United. Barthez, de 28 años, campeón mundial 1998, firmará un contrato de seis años con los Diablos Rojos.

Tiger. El golfista norteamericano Tiger Woods ganó ayer su cuarto título del año al imponerse en el Torneo Memorial, que se disputó en el campo de Muirfield, de la ciudad estadounidense de Dublin, Ohio. Terminó con 269 golpes, 19 bajo el par. Es el undécimo título obtenido por Woods de los 21 últimos que ha jugado.

Kasparov. El ruso Gari Kasparov, número uno del mundo, se proclamó campeón del torneo de Sarajevo de ajedrez con 8,5 puntos de 11 posibles y con medio de ventaja sobre el español Alexei Shírov y el inglés Michael Adams.

Montoya. El brasileño Emerson Fittipaldi, múltiple campeón del automovilismo mundial y doble ganador de las 500 millas de Indianápolis, declaró que el piloto colombiano Juan Pablo Montoya, quien se impuso el domingo en esta prestigiosa carrera internacional, se encuentra listo para acceder a la Fórmula Uno, la máxima categoría en carreras de autos en el mundo.

Velasco. El argentino Julio Velasco, director general del Lazio de Roma en la temporada 98/99, fue contratado por el Inter de Milán como responsable del área físico-deportiva, y coordinador junto al entrenador Marcello Lippi.

AFP



Ganaron Labat, Puerta, Zabaleta, Browne, Coria y Charpentier, que derrotó al marroquí Alami. Cayeron Paola Suárez y Guillermo Cañas. Hoy debutan los demás.

AFP



Zabaleta sufrió ante Harel Levy; Puerta le ganó cómodo a M. Damm.
La gran sorpresa del día fue la caída de Sampras ante Philippoussis.

Media docena de victorias en la primera jornada de Roland Garros

El Abierto de tenis de Francia en Roland Garros, que tuvo como hecho resonante en su primera jornada la caída de Pete Sampras ante el australiano Mark Philippoussis por 4-6,7-5, 7-6 (7-4), 4-6 y 8-6, comenzó bien para el tenis latinoamericano. Hubo brillantes actuaciones del nutrido grupo de argentinos –jugaron ocho de los catorce, ganaron seis–, del brasileño Gustavo Kuerten y del ecuatoriano Nicolás Lapentti, para mencionar a los mejor ubicados en el ranking. La derrota de Pete Sampras, no por anunciada menos ruidosa, ya que no suele pasar de primera ronda en el polvo de ladrillo de Paris, fue un ingrediente habitual enla jornada inaugural.

Para comenzar "por arriba" Kuerten, quinto preclasificado, hizo honor a la unánime opinión de la prensa internacional, que ve al brasileño como "el" hombre para ganar la final, y aplastó al sueco Andreas Vinciguerra por 6-0, 6-0 y 6-3 en un partido que se asemejó a un monólogo. Similar fue lo de Lapentti, undécimo favorito, que dejó en el camino con un marcador de 6-4, 6-2 y 6-0 al francés Julien Boutter.

Con un record de catorce jugadores sobre un total de 128 participantes, los tenistas argentinos ya habían llamado la atención antes de comenzar el torneo, pero ayer, cuando nombres como Guillermo Coria, Federico Browne o Marcelo Charpentier –que venían de la qualy– se clasificaron para la segunda ronda, la prensa anglosajona comenzó a interesarse por el ostensible resurgimiento del país que dio jugadores como Vilas, Clerc y Sabatini. De ocho argentinos, ganaron seis. Sólo Guillermo Cañas, lesionado, perdió ante el español Francisco Clavet por 6-2, 6-0 y 6-3, en tanto que la pergaminense Paola Suárez cerró el día cayendo ante la bielorrusa Natasha Zvereva 1-6, 6-1 y 6-4, un resultado previsible. También ganaron Mariano Puerta -por 7-6 (7-4), 6-3 y 6-2 ante el checo Martin Damm-, Mariano Zabaleta -por 5-7, 7-6 (7-1), 6-4 y 6-4 ante el israelí Harel Levy- y Florencia Labat, por 7-6 (7-5) y 6-2 ante la estadounidense Alexandra Stevenson.

Si Puerta, el tenista argentino de mayor proyección en este momento, que jugará en segunda ronda con Clavet, fue sólido y confiable, Zabaleta fue todo lo contrario ante un desconocido surgido de la clasificación. "No jugué nada bien pero estoy contento de haber sacado el partido adelante", admitió Zabaleta, que sigue sin encontrar su nivel y tendrá al ruso Yevgueni Kafelnikov como rival de segunda ronda. "No será fácil, porque va a jugar en un nivel muy superior al que está mostrando", pronosticó.

Pero las historias más atrayentes del día fueron protagonizadas por los tres argentinos más "humildes". Marcelo Charpentier, 230 del ranking y hasta hace dos semanas sufriendo por no poder pagar el alquiler de su departamento, venció al excelente marroquí Karim Alami en el segundo partido más largo del día; tardó tres horas y 41 minutos en ganarle al trigésimo del ranking por 6-7 (1-7), 6-4, 6-3, 1-6 y 6-3. "Entraré a la cancha con casco", bromeó el argentino al saber que su próximo rival será Kuerten.

Guillermo Coria, de 18 años, fue campeón juvenil del torneo hace un año. Tras recibir una invitación para jugar la clasificación, viajar a último momento a París y acceder al cuadro principal, batió al francés Michael Llodra por 6-3, 6-7 (6-8), 6-4 y 6-4 y fue más que sincero. "Esto es lo más importante que hice hasta ahora". Su próximo rival será el veterano sudafricano Wayne Ferreira. Difícil. Lo mismo podría decir Federico Browne, el tercer argentino de la saga, que entró al cuadro principal como "lucky loser" (perdedor afortunado) de la clasificación y se medirá con el francés Sebastien Grosjean tras haber batido hoy al costarricense Juan Antonio Marín por 7-5, 6-3, 6-7 (10-12) y 6-1. "Ya no pienso en los malos tiempos, sólo me preocupa jugar bien", aseguró.

Otros resultados importantes de ayer: Michael Chang (EE.UU.) a Adrian Voinea (Rumania) 6-1, 6-2, 2-6 y 6-3; Tim Henman (Inglaterra) a Vincent Spadea (EE.UU.) 7-5,7-5 y 6-4; Martina Hingis (Suiza) a Sabine Appelmans (Belgica) 6-0 y 6-4 y Monica Seles (EEUU) a Silvia Talaja (Croacia) 6-2 y 6-2.

Los partidos de los argentinos en la fecha de hoy son los siguientes: Gastón Gaudio-Arnaud di Pasquale (Francia); Agustín Calleri-Félix Mantilla (España); Franco Squillari-Alexander Popp (Alemania); Juan Ignacio Chela-Todd Martin (EE.UU.); Hernán Gumy-Carlos Moyá (España) y Martín Rodríguez-Attila Savolt (Hungría).

Catorce indiecitos

Mariano Puerta	✔
Mariano Zabaleta	✔
Federico Browne	✔
Marcelo Charpentier	✔
Guillermo Coria	✔
Florencia Labat	✔
Franco Squillari	
Martín Rodríguez	
Agustín Calleri	
Gastón Gaudio	
Juan I. Chela	
Hernán Gumy	
Paola Suárez	
Guillermo Cañas	

CONFERENCIA DEL ESTE DE LA NBA

Los Knicks al rojo vivo

Hazaña de los Knicks de Nueva York. Cuando ya estaban prácticamente liquidados, con el resultado en la serie desfavorable y diezmados duramente por las lesiones de algunas de sus figuras legendarias, tal el caso de Patrick Ewing, resurgieron de sus cenizas y forzaron prolongar la definición de la final de la costa este. El alero Larry Johnson volvió ayer a ser la gran estrella. Los Knicks se impusieron heroicamente por 91-89 a los Pacers de Indiana en el cuarto partido de las Finales de la Conferencia del Este y así empataron 2-2 al mejor de siete.

Johnson consiguió 25 puntos, incluidos 5 de 5 triples, 7 rebotes y cuatro asistencias, mientras que el alero Allan Houston aportó 17 tantos. El base Charlie Ward surgió también como factor del triunfo al aportar 16 puntos, seis rebotes y siete asistencias, y el alero Kurt Thomas contribuyó con 16 tantos. Por los Pacers, su líder, el escolta Reggie Miller, logró 24 puntos (9 de 23 tiros de campo) y cinco asistencias; Jalen Rose encestó 18 y el pivot holandés Rik Smits consiguió 13 tantos.

El quinto partido de la serie se disputará el próximo miércoles en el Conseco Fieldhouse de Indiana, y el sexto será de nuevo en el Madison Square Garden de Nueva York el viernes; si hubiese un séptimo, sería en Indianapolis, el domingo.

Mientras, en la Conferencia Oeste, las cosas están mucho más definidas. El equipo del gigante O'Neal y Coby Bryant, Los Angeles Lakers, tiene una ventaja cómoda de 3-1 sobre los Portland Trail Blazers en la serie, que puede terminar hoy, martes, si gana el quinto partido en su campo del Staples.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-P-Q) Matutina

1 3603	8 8574	15 1472
2 9330	9 9466	16 4292
3 5847	10 6225	17 9242
4 8157	11 7152	18 5998
5 8348	12 8234	19 7916
6 5951	13 8872	20 1177
7 8938	14 4232	

Quiniela Nacional (I-P-S-Z) Vespertina

1 4386	8 1074	15 4994
2 3901	9 9676	16 0821
3 3467	10 4199	17 0728
4 5054	11 5275	18 5986
5 6711	12 9683	19 0602
6 9118	13 3998	20 2720
7 7158	14 1470	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1921	8 6827	15 8233
2 5902	9 1721	16 5039
3 5945	10 7534	17 9066
4 4117	11 5608	18 7599
5 5940	12 3330	19 2498
6 1121	13 6717	20 8948
7 6247	14 0169	

Quiniela Nacional (A-A-G-Z) Nocturna

1 2636	8 1422	15 8724
2 6005	9 6764	16 5350
3 2755	10 0509	17 6287
4 1684	11 2373	18 6922
5 4431	12 2399	19 6775
6 6664	13 0651	20 9369
7 2698	14 5255	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1245	8 1847	15 2428
2 1194	9 0882	16 1285
3 0343	10 0035	17 8759
4 6505	11 7753	18 8359
5 9197	12 4737	19 8332
6 7937	13 4087	20 0272
7 4025	14 4085	

DIFICIL QUE BOCA ZAFE DEL DESCUENTO Y LAS AMONESTACIONES

Newell's-Boca iría el sábado

El malogrado partido Newell's-Boca continuaría el próximo sábado por la tarde a causa de complicaciones irreversibles de reprogramación de fechas, lo que provoca que este otro resonante caso de violencia derive en un fallo atípicamente parcial por parte de la AFA. Anoche, fuentes directas de AFA manifestaron que el Tribunal de Disciplina de ese organismo, que se reúne todos los jueves, lo hará hoy excepcionalmente para tratar el tema específico de la reanudación del encuentro suspendido. Luego de la reunión del Tribunal, tendrá lugar el habitual de los martes por la noche del Comité Ejecutivo, que haría oficial el anuncio de que el cotejo proseguirá el sábado.

En tal caso, no podrá jugarse por la noche, ya que a las 0.30 del domingo Boca estará viajando a la ciudad de México para jugar tres días después la revancha ante el América por el pase a la final de la Copa Libertadores. Y Fabián Madorrán no podrá seguir siendo el árbitro, debido a que está designado para ser el cuarto árbitro para el partido del día siguiente entre Perú-Brasil por las Eliminatorias Sudamericanas. Por otro lado, y tal como suele ocurrir en estos casos, se le dará vista a Boca y Newell's por cinco días para que efectúen el descargo por el incidente. También lo tendría que hacer el árbitro Madorrán.

En cuanto al fallo definitivo, Boca no tendría manera de zafar del

Hoy se reuniría de urgencia el Tribunal de Disciplina de la AFA, antes de la reunión del Consejo Directivo, para fijar la fecha: sábado próximo a la tarde. Boca intentará el descargo.

descuento de los tres puntos, pese a que el club estaría dispuesto a edificar una estrategia tendiente a evitar esa pena que lo marginaría casi por completo de la lucha por el título Clausura. En casos iguales o similares, varios clubes fueron sancionados con el descuento de puntos. Casos recientes: Lanús, Vélez y San Lorenzo. De hecho, el presidente de Boca, Mauricio Macri, aceptó ayer que si se comprobaba que las bombas de estruendo fueron arrojadas por hinchas de Boca, admitiría entonces el descuento de puntos. Al mismo tiempo, y según se pudo saber de fuentes seguras de la AFA, el informe de Madorrán –de crucial importancia– dejaría sin ningún resquicio apelatorio a Boca, ya que hizo constar que el partido no fue suspendido por mutuo acuerdo de los capitanes, sino "por falta de garantías". Como las bombas fueron arrojadas por hinchas de Boca, el descuento de puntos se tornaría irreversible.

Pero el representante de Boca en la AFA tiene un punto de vista diferente. "Si nos atenemos al artículo 1414 (suspensión de partidos de común acuerdo entre los capitanes) no habría sanción, pero si la cosa va por otro lado y hay intenciones de quitarle puntos a Boca no sé qué podría ocurrir". De oficializarse el informe de Madorrán Boca no podrá recurrir a ese nuevo artículo. Digón dijo que si la AFA actúa de la misma manera que en sus últimos fallos derivados de este tipo de percance, "Boca recibirá una fuerte multa y cinco amonestaciones, "con lo cual quedaría al borde de la desafiliación" temporaria. Y reflexionó: "Boca no da entradas de favor a barrabravas y no arregla con los delincuentes. Entonces el planteo es si hay que apañar a esos delincuentes para no perder puntos, porque en un futuro inmediato van a ganar los campeonatos no los que ganen más partidos sino los clubes a los que les descuenten menos puntos".

Daniel Jayo



Macri encabezó anoche la reunión urgente de Comisión Directiva.
"Boca quiere dar el ejemplo de no negociar con barrabravas."

"No les daremos entradas"

La reunión de la comisión directiva de Boca realizada anoche finalizó sin que los dirigentes formularan precisiones. El vicepresidente primero Pedro Pompilio se fue poco después de las 22 y se limitó a expresar: "Mañana hay reunión de Comité Ejecutivo de la AFA. Después vamos a hablar". Mucho antes, pero por la puerta que da a la calle Brandsen, donde no había periodistas, se había retirado Mauricio Macri. La reunión comenzó poco después de las 19 y no se extendió por más de una hora y media. Uno de los primeros en irse fue el vicepresidente tercero Roberto Digón (ver aparte), quien se excusó porque debía concurrir a la AFA. "No vamos a hablar, se va a elaborar un comunicado", adelantó. El que habló muy brevemente fue el protesorero Horacio Picado: "Si tenemos que perder los tres puntos, va a ser una ofrenda de Boca; y si sirve para solucionar el tema de la violencia, que así sea. No le daremos entradas a la barra brava. Si somos malos dirigentes, nos vamos a nuestras casas", expresó.

DIGON SERA VOCERO DE LA POSICION

El alegato de la defensa

Por Facundo Martínez

Los dirigentes xeneizes pondrán énfasis en que el incidente fue "premeditado" y se trató de una "extorsión" por parte de los barrabravas del club. También argumentarán que, a diferencia de los clubes que fueron sancionados anteriormente (Lanús, Vélez y Belgrano), "en este caso no hubo ningún jugador, árbitro o fotógrafo lesionado", un punto estipulado en el artículo 162 del reglamento de la AFA. Otra razón de peso a favor de Boca, según confió a *Página/12* el vicepresidente tercero del club, Roberto Digón –representante en la AFA–, es que el titular de la AFA, Julio Grondona, estaba enterado del cortocircuito entre los dirigentes y los violentos, y de las posibles reacciones, porque Boca se lo informó con anterioridad a los sucesos.

"Esto, era evidente, podía pasar. Si castigan a Boca por esto, se estará premiando a los mercenarios y extorsionadores que buscan dinero y entradas que, si no se les dan, provocan hechos violentos. Si la policía no soluciona nada y la AFA te castiga, esto no va a poder a seguir, porque ya no va a ganar el que saque más puntos sino el que le descuenten menos", le comentó ayer Digón a **Página/12.** Según el dirigente, la AFA podría sancionar a Boca con cinco amonestaciones, lo que equivale a una multa de 25 mil pesos, y con la pérdida de tres puntos. "Acá se trata de discutir la cuestión de fondo. Porque, por ejemplo, con la misma plata que habría que pagarle a la AFA, se podrían pagar 2 mil pesos por partido a la barra y Boca tendría asegurado que al menos en doce partidos no va a haber problemas. Pero Boca no quiere eso. La historia pasa por que todos los clubes tomen una determinación en este sentido, porque todos están adentro de este problema", amplió el representante de Boca en la AFA.

ANTE EL AMERICA VUELVE BARIJHO

Bianchi dio el equipo

En medio de un Boca convulsionado, el director técnico Carlos Bianchi dio a conocer ayer cuál será el equipo que mañana enfrentará a América de México por el partido de ida de una de las semifinales de la Copa Libertadores. La única novedad es el reemplazo del delantero Alfredo Moreno por Antonio Barijho. Respecto del encuentro, el entrenador consideró que "Boca tiene que ganar" en su condición de local. El goleador Martín Palermo, que según Bianchi "no está ciento por ciento físicamente", estará en el banco de suplentes. El conjunto mexicano, considerado la revelación de este torneo, arribaba a últimas horas de anoche al país.

"Espero que el equipo gane, no se puede dejar de lado al rival, pero pensamos que este partido Boca lo tiene que ganar", dijo el técnico al terminar la práctica de fútbol (los titulares cayeron ante los suplentes por 4 a 1). Sobre el rival, Bianchi opinó: "América es un gran equipo, por eso les pedí a los jugadores que estén muy atentos porque los mexicanos llegan con bastante gente al ataque".

En cuanto a la sustitución de Moreno –habitual titular en al Copa– por Barijho, el entrenador explicó que el cambio se debe "a la necesidad de efectuar cambios permanentes en el equipo". En consecuencia, Boca formará con: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gustavo Barros Schelotto, Riquelme; Delgado y Barijho. En el banco estarán: Abbondancieri, Burdisso, Matellán, Basualdo, Battaglia, Giménez y Palermo.

Sobre el final, Bianchi tuvo ayer palabras de solidaridad con Américo Rubén Gallego, técnico de River duramente castigado por la crítica externa e interna después de las dos derrotas sucesivas ante Boca y Unión de Santa Fe. Bianchi felicitó a la directiva de River por haber oído que le renovarían el contrato hasta fines del 2001 y consideró que Gallego era un técnico trabajador que no estaba en "otras cosas".

COPA LIBERTADORES

Palmeiras y Corinthians

El Corinthians y el Palmeiras, de Brasil, disputarán hoy el primero de los dos clásicos en los que surgirá el representante de su país en la final de la Copa Libertadores. La histórica rivalidad entre los dos equipos paulistas agrega condimento al partido, en el que se enfrentarán dos estilos diferentes de fútbol.

CORINTHIANS	PALMEIRAS
Dida	Marcos
Daniel	Nemén
Fabio Luciano	Argel
Adilson	R. Júnior
Kléber	Júnior
Vampeta	Fernando
Edú	Galeano
Marcelinho C.	Rogerio
Ricardinho	Alex
Edilson	Pena
Luizao	Euller

DT: O. de Oliveira **DT:** L.F. Scolari
Estadio: Morumbí (San Pablo)
Arbitro: Edilson Pereira (Brasil)
Hora: 21.40

Instituto, casi casi...

Instituto de Córdoba mereció llevarse los dos puntos anoche de La Plata. Abrió el marcador a los ocho Agoglia con un cabezazo y sobre el final del período empató el Miliki Jiménez de penal por infracción de Lezica a Sarría. En el segundo apretó La Gloria y estuvo varias veces muy cerca de desnivelar.

1	**ESTUDIANTES** Tauber; Alayes; Lezica, Quatrocchi; Testa, Zapata, Krupoviesa; Agoglia, Mas; Farías y Casartelli. **DT:** Eduardo Solari.
1	**INSTITUTO** Cabrera; Manfredi, Galarza, Villamayor, Moyano; Marczuk, Risio, Alaniz, Buján; Sarría; Daniel Jiménez. **DT:** Juan José López.

Goles: PT: 8m Agoglia (E); 45m Jiménez (I). **Cambios:** ST: 20m Osorio y Romagnoli por Agoglia y Testa (E); 32m Bessone por Villamayor (I); 33m Piersimone por Mas (E); 34m Mauro Amato por Sarría (I); 39m Carlos Sánchez por Marczuk (I). **Incidencias:** ST 17m expulsado Quatrocchi (E). **Cancha:** Estudiantes de La Plata. **Arbitro:** Daniel Giménez.



ENTREVISTA A ADRIANA

"Yo siempre

La cantante se dispone a presentar en vivo los temas de su CD "Cuando el río suena", cuya producción estuvo a cargo de Jaime Roos.

Por Fernando D'Addario

Después del "boom" que supuso la aparición, hace unos siete años, de la cantante Adriana Varela, la realidad tanguera se encargó de apaciguar el amague de explosión con el simple y leve roce de la costumbre. Hoy, *la Varela*, esa misma que alguna vez fue esposa de un tenista y que un día se brotó y largó todo, la misma que quiso ser musicoterapeuta pero no se presentó al examen de música, la que trabajó con afásicos en su condición de fonoaudióloga y luego consagró su vida a la emisión pública de un mensaje (es decir, los antípodas de la afasia), se deja llevar por esa agridulce sensación de sentirse *clásica*. Un raro privilegio que le permitió grabar un CD controvertido, *Cuando el río suena* (1999), producido por su amigo Jaime Roos, y deudor agradecido de una herencia rioplatense hasta entonces ignorada por su pasión tanguera. Este sábado y domingo y el siguiente fin de semana lo presentará oficialmente en La Trastienda.

Claro que ser clásica la obligó, también, a regresar por lo suyo, y es así como grabó otro disco, estrictamente tanguero, donde participan, entre otros, Leopoldo Federico, Néstor Marconi, Rodolfo Mederos y Juanjo Domínguez. En la entrevista concedida a **Página/12** en su departamento de Coronel Díaz y Las Heras, Varela sostiene que la elección de *Cuando el río suena* no fue antojadiza y que respondió al descubrimiento de "una esencia común que nos une a uruguayos y argentinos: el Río de la Plata. El tango es orillero y portuario, aunque después lo hayan estilizado, y aunque a la misma Buenos Aires la hayan edificado ridículamente dándole la espalda al río. En Montevideo, una ciudad mucho menos careta, ocurre todo lo contrario. Pero yo 'conocí' el Río de la Plata a través de los libros de geografía, porque no está incorporado a nuestras vivencias cotidianas. El río, el puerto, trae también la negritud, el candombe, y todo eso está negado. En Montevideo, 'lo rioplatense' está en la vida de todos los días, y

VARELA, MAS ACTIVA QUE NUNCA

fui ricotera, a morir”



Varela cree que el tango es “un antídoto contra la globalización”.
Además de su disco rioplatense, tiene listo ya otro de tangos.

los murguistas uruguayos, cuando se van de copas, terminan cantando tangos porque tienen incorporada esa síntesis”.

–¿Hubo entonces en su disco una búsqueda de síntesis musical entre las dos orillas, o se trató de la exposición de distintos géneros?

–Yo no busqué hacer un híbrido sino mostrar que Buenos Aires es tango, pero también es murga y candombe, y lo mismo pasa con Montevideo, pero al revés. No son la misma cosa, pero conviven. En España, el flamenco y la sevillana, ¿son técnicamente lo mismo? No. Sin embargo, nadie podría hablar de ellos en forma separada.

–¿Cambió en todos estos años su percepción del medio que la rodea?

–Me pasa algo que es terrible. La gente que yo siempre admiré ahora me llama para que actúe. En setiembre voy a actuar con Sabina en España. No es fácil admitir que los ídolos de ayer son mis pares de hoy.

–¿Eso le da o le quita libertad artística?

–Cuando elegí hacer lo que quería no tenía un mango y ahora que estoy bien puedo decidir dónde canto y dónde no. Por eso, por ejemplo, no voy a cantar a Japón. No porque tenga algo en especial contra los japoneses, sino porque siento que esa magia de la comunicación que se da a través del lenguaje, es difícil de establecer, y no me sentiría cómoda. Y yo voy sólo donde me siento cómoda. Estuve en un festival en Barcelona en el que también estuvieron Santana, B. B. King y Cesaria Evora. No es que ando dando examen por el mundo. Y por suerte, no tengo que hacer music-hall para que me llamen, y ni siquiera tengo que explicar por qué no lo hago.

–Usted, como discípula del Polaco Goyeneche y por temperamento, pudo llegar a un público joven. ¿Qué dicen sus hijos?

–Para mis hijos, Dios es el Flaco Spinetta. Y yo soy ricotera a morir. Desde siempre, y no porque anduviéramos chupando tetra tirados en la calle, sino que en aquella época, seguir a Los Redondos tenía otras connotaciones, de apoyo a cierta militancia. Y ahora descubro que a mis hijos les encanta Hendrix, y hace poco cuando entraba a sus cuartos adolescentes me parecía estar entrando a mi cuarto adolescente. Es bravo encontrarse con esto, porque es como que a una no la dejan envejecer.

–Cuando usted tenía 20 años, el quiebre generacional era más fuerte...

–Y... mi viejo me venía con el jazz y yo escuchaba Alice Cooper, qué sé yo. A mi madre le gustaban por ejemplo los boleros, o los tangos

> **Idea:** *“A diferencia del fenómeno de globalización, lo que el barrio mantiene es esa conciencia de que ‘el otro’ existe. Y eso el tango lo refleja”.*

abolerados. Y había uno en particular, “Vida mía”, con el que despertaba todos los sábados a la mañana. Yo no lo soportaba. Y fíjese las vueltas que da la vida. Para *Plata quemada*, Gustavo Santaolalla me llamó y me dijo: “¿sabés qué tango vas a cantar? ‘Vida mía’”. Para colmo la tuve que cantar vestida igual que mi vieja, porque la película está ambientada en el ‘65. Ahora puedo decir que me reconcilié con “Vida mía”.

–¿Qué otras imágenes de su infancia se proyectaron luego en su carrera?

–Mi tío Toto, hermano de mi mamá. Era igualito al Polaco y lo imitaba bárbaro. Yo fui su ahijada. Cuando se estaba por morir, en terapia intensiva, tenía una radio y se la pasaba escuchando tango. Le hablaban y decía “callate, que está cantando el maestro”. Yo ni sabía quién era ese *maestro*. Muchos años después, cada vez que cantábamos “Balada para un loco” en Michelángelo, sentía que estaba saliendo a cantar con mi tío.

–¿Qué la distanciaba del tango, hasta “descubrirlo” viendo el film *Sur*?

–Yo crecí en un tiempo en que rock y tango estaban totalmente divorciados. Y estaba bien que fuera así. El tango entonces era pura lentejuela, algo poco creíble. Y el rock aparecía como todo lo contrario, despojado, rebelde. Cuando conocí al Polaco descubrí a un tipo que era al mismo tiempo Miles Davis y Joe Cocker, y paralelamente, el rock se fue llenando de lentejuelas cada vez que los músicos empezaron a querer parecerse a Prince, lo que sólo está bien cuando se trata de Prince.

–¿Cómo puede sobrevivir el tango, con sus historias cotidianas y barriales, frente a la avanzada de una cultura cada vez más unificadora?

–Creo que sobrevivirá precisamente por eso, porque la globalización te deja absolutamente solo frente a una pantalla de Internet. Lo que el barrio mantiene –y no hablo de Las Heras y Coronel Díaz, donde no parece haber mucho tema para componer tangos–, es esa conciencia de que “el otro” existe. Y eso lo refleja el tango, aunque tenga que luchar con esa tendencia, muy de Capital Federal, de pensar que todo pasa.

–¿El tango pasa?

–No, qué va a pasar. Cada vez que voy a una milonga explota. Está la piba de 16 que quiere bailar con el veterano para descubrir esa esencia de lo tanguero, y también los jóvenes que buscan a las veteranas. Hay una necesidad de encontrarse.

–¿No hay un poco de snobismo en esa “mirada joven” del tango?

–Sí, puede ser que haya una ola snob, pero a nivel mundial, hay una tendencia a redescubrir las culturas regionales. Es una manera de resistir a ese mensaje tramposo de que “somos todos iguales” cuando la realidad indica que somos distintos, pero nos venden una sola cultura, la de los que tienen el poder. El tango es un antídoto contra la globalización. Y no sólo el tango. Las sevillanas en Andalucía, el fado portugués. Desde el paisaje propio hay que encontrar lo atractivo de las diferencias con otras culturas. El rock, como expresión, lo había logrado, porque decía las cosas que nadie se atrevía a decir. Cuando no lo hizo más, dejó de ser un antídoto, se incorporó al discurso general.

–Pero cuando la contratan para cantar en Barcelona, ¿no están comprando “world music”, un estándar de música regional?

–Cuando me llaman de Barcelona no buscan tango como género abstracto. Quieren a Adriana Varela. Ellos eligen, yo también.

LORENA ASTUDILLO Y SU HOMENAJE AL MAESTRO SALTEÑO

Tras los pasos del Cuchi Leguizamón

Por F. D.

Lorena Astudillo actuó profesionalmente durante años, pero sin una personalidad artística que la definiera. Su flamante CD *Lorena canta al Cuchi*, sería algo así como su primera apuesta “personal”. Una apuesta fuerte, a juzgar por la jerarquía del homenajeado. Lorena salió indemne del desafío: en el disco, y en mayor medida en su presentación en vivo (el martes pasado en La Scala de San Telmo, actuación que se repetirá esta noche a las 20.30), canciones invencibles como “Maturana”, “Zamba para la viuda”, “La arenosa” y “Zamba del laurel”, entre otras, son recorridas con el respeto y el rigor que se merece el magistral compositor salteño.

“Sé que me metí en un terreno difícil. Después de grabar el disco me fui con una amiga a Salta, porque quería conocer al Cuchi y recrear ese mundo que había cantado. Allá nos tomamos un taxi, y el taxista nos dijo: ‘Cuchi es un patrimonio salteño’. Lo curioso es que es un patrimonio cultural de todos, pero gran parte de la gente no conoce su obra. Te dicen ‘ese es el boliche de Balderrama’ (Lorena no aconseja entrar allí, porque se ha convertido en un local *for export*), o ‘acá vive La Pomeña’, pero lo tienen ahí, algunos no saben si está vivo o está muerto”.

Lorena, que es psicóloga y estudió canto lírico, reconoce que eligió el repertorio de Cuchi “después de haber vivido un estado de dispersión terrible. Cantaba jazz, blues, bolero. Pero sufría mucho, necesitaba despojarme de todo y encontrar el centro de mi voz. Y lo encontré con Cuchi. Espero ser digna de su música”. Su acercamiento al músico salteño no tiene las complejidades de, por ejemplo, el Dúo Salteño o Chango Farías Gómez, sino que, según su opinión, “traté de tomar la obra de Cuchi lo más textual posible, inclusive siguiendo la tradición oral de los que participaron o fueron testigos de sus creaciones”. En setiembre participará en Salta del festival “Gracias Cuchi”, un evento que empieza a reparar la injusticia de un aparente olvido colectivo.

TV

7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Madreselva".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.


"Vulnerables." A las 23 por Canal 13.

13-VULNERABLES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ruskiess".
0.57
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-IMPRESCINDIBLES.

"La música puede servir para ir a la búsqueda de otras culturas"

Inés Molina es la realizadora de "Todas las músicas... la música", un ciclo de Film & Arts dedicado a la investigación histórica.

Jorge Larrosa


Molina investigó en la relación musical entre jesuitas e indígenas.
En una iglesia de Bolivia se hallaron 5000 hojas con música.

Por Patricia Chaina

El título deja bien claro el concepto: entender la música como elemento portador de diferentes culturas. Así se define "Todas las músicas... la música", el ciclo de documentales ideado y realizado por Inés Molina, que la señal Film & Arts emite los sábados a las 20. "La idea es ir a la búsqueda de otras culturas a través de la música", sostiene la joven realizadora. Y una muestra de esa premisa se podrá ver durante junio, cuando el programa presente una serie producida a partir de la celebración del II Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana, Misiones de Chiquitos. "En este encuentro de músicos se interpretaron las partituras que se mantuvieron a través de los siglos como formas de la cultura viva de los indios chiquitanos, ex habitantes de las misiones jesuitas del oeste boliviano", cuenta. Esa cultura sincrética *indojesuita*, conservada como símbolo de identidad, es el cuerpo central de esta nueva serie de documentales.

Sucede que en un tiempo ya muy lejano, cuando la conquista había terminado y comenzaba la evangelización en Latinoamérica, los jesuitas se instalaron en esa zona casi tropical de Bolivia y construyeron iglesias y pueblos alrededor de esos templos. Y desarrollaron en las comunidades catequizadas una aptitud musical cuyas características aún despiertan el interés de los musicólogos más avezados. Es que gestaron "el archivo del repertorio misional o catedralicio más grande de Latinoamérica", explica Molina.

–¿Cómo se mantuvieron esos archivos vigentes a través del tiempo?

–Como se mantuvieron los instrumentos, los santos para las procesiones y las propias obras musicales. Porque los indígenas los reprodujeron y así se conservaron. Es común ver en la región a un viejito tocando un instrumento, frente a un atril con partituras y a un niño dando vuelta las páginas pentagramadas, aunque el hombre no lea la música. En el espíritu que mantiene vivo ese rito, está el porqué de que se conservaran los elementos de una cultura que cuando los jesuitas fueron expulsados, en 1767, pudo desaparecer del espacio de las culturas vivas y quedar entre las reliquias de un museo.

> **Firma:** ***"No se sabe si los indígenas componían, sólo que tocaban bien y construían instrumentos. Si componían, no firmaban: no tenían mentalidad de autor".***

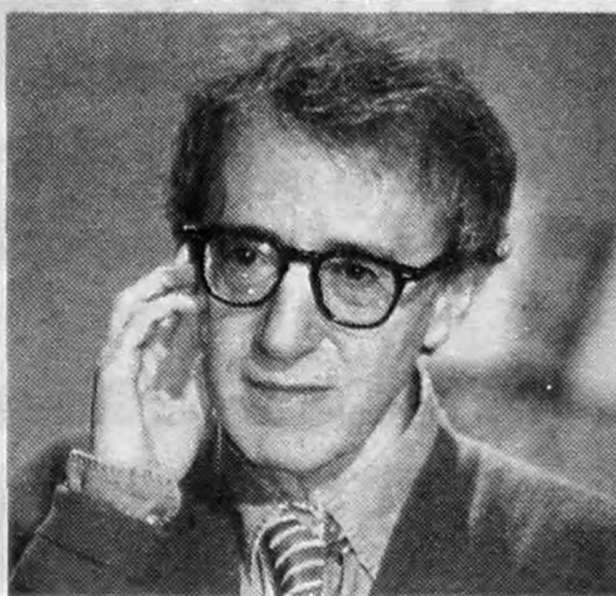
–¿Qué posibilitó la recuperación de este patrimonio cultural?

–La decisión de la Unesco, que declaró patrimonio cultural de la humanidad a seis de esos pueblos misionales. Esto llevó a la reconstrucción de las iglesias. Y en una de ellas, la de San Rafael, mientras estaba siendo restaurada el arquitecto Hans Roth encontró una caja con pedazos de música, partituras. Había 5000 hojas, el archivo del repertorio misional o catedralicio más grande de Latinoamérica. Esas hojas fueron reconstruidas por musicólogos y junto a otras que los indígenas copiaron durante 250 años, desde la expulsión de los jesuitas. Ese material formó el repertorio que fue interpretado en el Festival de Música Renacentista y Barroca Americana, donde me encontré con que lo menos interesante era el Festival en sí mismo, y que lo mejor era la permanencia de esta cultura mestiza.

–Al irse los jesuitas, ¿quiénes siguieron componiendo estas melodías?

–La música se utilizó como método para que los indígenas memorizaran las oraciones. Y se sabe que uno de los misioneros, el padre Martín Smith, fue compositor. Pero no se sabe si los indígenas compusieron o no, tocaban bien y construían bien los instrumentos. Esto se mezcla con que las obras son anónimas, no hay firmas porque no tenían la mentalidad del autor. Si hacían algo era para la alabanza de Dios. "Dios hablaba a través tuyo", dice uno de los antropólogos entrevistados para el programa. Y no hay firmas porque no tenía por qué haberlas. El tener un talento significaba sólo que Dios se expresaba en él.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



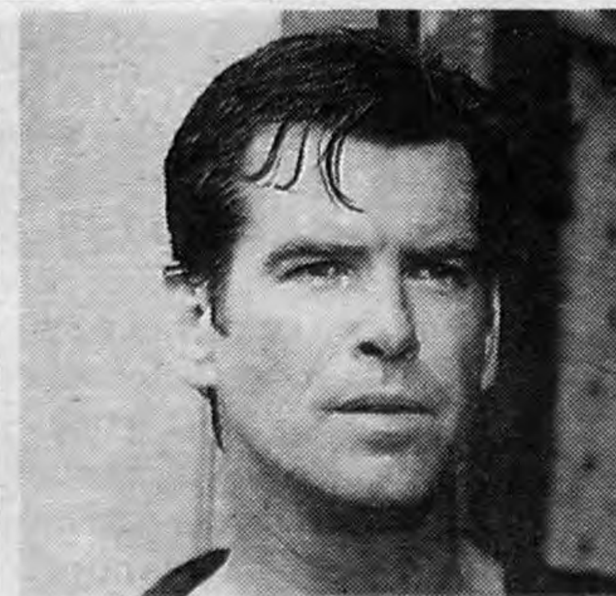
ANNIE HALL, DOS EXTRAÑOS AMANTES
De W. Allen. A las 22.30 por The Film Zone.

Luego de realizar *Robo, huyó y lo pescaron*, *Bananas* y *Todo lo que usted quiso saber sobre sexo y nunca se atrevió a preguntar*, entre otros films, Allen dirigió y protagonizó esta comedia dramática considerada por muchos como mejor película de su currículum. Privilegiando el status de lo clásico, Allen pinta el eléctrico romance de los '70 a través de la relación entre él y Diane Keaton, una de sus tantas amantes en la vida real. Por su actuación, Keaton ganó el Oscar como mejor actriz y Allen fue premiado en los rubros de mejor película, director y guión original.



CIRCE
De Manuel Antín.
A las 24 por Volver.

Luego de *La cifra impar*, *Circe* es la segunda película de Manuel Antín basada en una adaptación de un texto del gran Julio Cortázar. En la ficción, Graciela Borges es una muchacha que ha perdido a dos novios de una forma por lo menos poco clara. Ahora tiene un tercer pretendiente, y está decidida a cortar su mala racha y evitar que la abandone. Presentada en el Festival de Berlín de 1964, la película intenta mantener el argumento original del cuento, recreación de un mito griego. El elenco incluye a Sergio Renán, Lydia Lamaison y Beatriz Matar.



EL MAÑANA NUNCA MUERE
De Roger Spottiswoode.
A las 22 por CineCanal.

Una película más que moderna del más clásico de los agentes secretos. Interpretado por Pierce Brosnan, el agente 007 enfrenta un caso de difícil e impredecible resolución: deberá investigar al misterioso magnate de los medios de comunicación, Elliot Carver, quien podría estar implicado en el hundimiento de una fragata británica en aguas chinas. Potencias como Inglaterra y China de por medio, Carver está decidido a provocar la Tercera Guerra Mundial. ¿Qué busca? Y... nada menos que la exclusiva de su transmisión.



¡QUE SUERTE PERRA!
De Nadia Tass.
A las 18.25 por CineCanal.

Eugene Proctor (Martin Short) es el hombre más desgraciado del mundo. Siempre le pasa algo. Pero su suerte está a punto de cambiar cuando Valerie, la hermosa hija de su jefe, y con tan mala suerte como él, desaparece misteriosamente sin dejar rastros. Siguiendo la teoría "se necesita otro igual para encontrar a alguien", Proctor es enviado a buscarla, en compañía de un detective duro y veterano de guerra, Raymond Campanella (Danny Glover). Sin embargo, a pesar de la fantasía de Proctor, en cuanto inician las investigaciones, la mala suerte cae sobre la pareja.

EL ESTADO INDEMNIZARIA A ARTISTAS

Tiempo de reparación

El senador Leopoldo Moreau presentó en sociedad un proyecto de ley destinado a indemnizar a artistas que figuraban en las listas negras del Proceso. La gran mayoría donaría el dinero a obras de caridad.


Sandra Cartasso

Los artistas aplauden el proyecto de Leopoldo Moreau.
"Fuimos parias obligados en países distantes" dijo Heredia.

Si las cámaras de Senadores y Diputados aprueban el proyecto de ley impulsado por Leopoldo Moreau y presentado ayer en el Congreso, un grupo de artistas perseguidos durante la dictadura militar recibirán una "indemnización simbólica" de 10 mil pesos cada uno. Además, el Estado nacional "reconocerá oficialmente y por primera vez, los padecimientos y penurias sufridos por los artistas". Se trata de los 190 sobrevivientes de aquellos 241 "desaparecidos culturales", 41 de los cuales desaparecieron no sólo de manera cultural. Esa es la cifra si sólo se cuentan los casos documentados en los archivos que salieron a la luz pública el 24 de marzo de 1996. Víctor Heredia, León Gieco (ambos se mostraron frente a la prensa con una bandera en la que se leía "Ni cierres ni despedidos en Télam"), Horacio Guarany, María Elena Walsh, César Isella, Litto Nebbia, Moris, Gianfranco Pagliaro, Piero y Aída Bortnik son sólo algunas de las víctimas de la censura durante el gobierno de Jorge Rafael Videla que ahora recibirán una disculpa histórica.

Las listas negras que confeccionó el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación en el primer período de los años de plomo incluían a artistas y docentes "con antecedentes ideológicos desfavorables", según la perspectiva de los genocidas. El plan de represión había sido macabramente bautizado Operación Claridad, y estaba a cargo de la "oficina de recursos humanos". Hasta el vigésimo aniversario del golpe de Estado, los documentos habían permanecido ocultos. El proyecto "Reparación para los artistas perseguidos por la dictadura militar" –ideado por el radical Moreau y respaldado por el senador justicialista Antonio Cafiero– deberá ahora ser aprobado por las dos cámaras para convertirse en ley. Moreau dijo estar seguro de que la propuesta se aprobará por unanimidad.

Mientras los senadores y algunos representantes "indemnizados" presentaban frente a la prensa el proyecto en una sala del Congreso, se planteó la polémica alrededor del esfuerzo económico que representa la ley –1.900.000 pesos– en tiempos de ajuste. Tanto Moreau como Cafiero declararon que polemizar sobre el asunto sería "bastardear su espíritu". Moreau señaló que si cada artista perseguido decidiera iniciarle un juicio al Estado argentino, se estaría hablando de cifras mucho más altas. Los artistas recordaron las pérdidas materiales (además de las económicas) que sufrieron los exiliados y censurados durante el gobierno militar. Víctor Heredia habló de la desaparición de su hermana embarazada y su cuñado, definió a los artistas exiliados como "parias obligados en países distantes", y mencionó a los "compañeros" que sufrieron "la larga agonía de la persecución". Por otra parte, el creador del proyecto comentó que la mayoría de los artistas involucrados donaría la indemnización recibida a organizaciones de beneficencia. León Gieco, por su parte, prefirió no participar de la conferencia: eligió pararse frente a las cámaras con la bandera que reclamaba por los derechos de los trabajadores de Télam.

UN ROTUNDO NO DE CHICO BUARQUE

Que pongan temas de otros

El famoso músico y escritor brasileño Chico Buarque prohibió al gobierno brasileño utilizar sus canciones en el pabellón que presentará en la exposición universal EXPO 2000, que será abierta al público el jueves en Hannover, Alemania. La decisión representa una clarísima manifestación del descontento de Buarque con el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso. El artista "no tiene nada en contra de la EXPO 2000", aclararon sus encargados de prensa al ser consultados ayer por un diario brasileño. El carioca Buarque apoyó hace años el acceso del sociólogo Cardoso a los primeros planos de la política, pero luego se desencantó con su accionar. El mandatario suele intentar molestarlo diciendo que los grandes músicos de Brasil son los bahianos Caetano Veloso y Gilberto Gil.

La creadora del pabellón brasileño, la productora teatral Bia Lessa, solicitó dos veces la autorización de Buarque para incluir una de sus canciones más famosas, "A pesar de voce", en la banda sonora de una película sobre el pueblo brasileño que será exhibida en el pabellón. Ese tema fue escrito por Buarque en oposición a una dictadura militar, en los '60. En ambas ocasiones, Buarque negó la autorización y prohibió, asimismo, la exhibición del video "As Cidades", que mezcla escenas de su último espectáculo con entrevistas a conocidas personalidades brasileñas, como el arquitecto Oscar Niemeyer. Buarque no desea ver su nombre vinculado con "ninguna de las acciones realizadas por el actual gobierno".

El presidente Cardoso participará personalmente en la inauguración del pabellón, que busca transmitir una "nueva imagen" del país y destacar los avances en las políticas de protección ambiental y estímulo al desarrollo sostenible. Según Bia Lessa, el pabellón, realizado a un costo equivalente a 7,5 millones de dólares, busca mostrar a Brasil "como un país cuyo pueblo, pese a mantener sus características propias, recibe a otros pueblos y los admira en base a las diferencias". Buarque tiene en Europa un notable prestigio, tanto por su carrera como músico como por sus obras de teatro y sus dos novelas.

"Me voy a dedicar a investigar los misterios de la imbecilidad"

El arquitecto Rodolfo Livingston explica así las claves para escuchar "Mujer tenía que ser", el programa de FM que se apresta a conducir.

Por Mariano Blejman

Rodolfo Livingston, el arquitecto que se dedica a resolver los problemas de espacio de los ciudadanos tendrá, ahora, su propio espacio. Pero esta vez será un espacio de radio. Livingston ha pasado su vida desafiante entre cámaras y micrófonos, pero siempre como un invitado irónico, sutil y polémico, sobre todo por sus comentarios sobre el pueblo cubano que conoce hace más de 30 años. Fue columnista de Bobby Flores por la Rock & Pop hasta que, dice, "Daniel Grinbank me echó porque no hablaba de arquitectura". Después hizo unos microespacios por FM La Isla 89.9 FM, que le pagaban al contado: "Era una especie de taxista", recuerda. Ahora, su programa en esa emisora se llamará "Mujer tenía que ser", todos los sábados de 20 a 22. El curioso nombre proviene del capricho de tres mujeres que lo convencieron de poner su voz en el aire. "Mi esposa dice que me consiguió el programa para que yo hable menos en casa", le explica a **Página/12**.

–¿Cómo relaciona usted la arquitectura y la radio?

–La idea general es el hábitat. Pero el hábitat se desarrolla en capas concéntricas. Uno está adentro de su propio cuerpo. Después uno habita su ropa y se mueve distinto con un traje de etiqueta que con un traje de baño. Después viene la casa y para los machos en general el auto. Hay gente que quiere destruir su casa para meter el auto en el patio y lavar el auto. Después viene el barrio. Estas construcciones de Puerto Madero, con fax, pileta, jardín de infantes, son cápsulas espaciales sin vereda de enfrente. Es la misma idea de las personas que dicen "si viene el comunismo me voy a vivir a la estancia". Después viene una cosa que ahora le tocó a Ibarra, que se llama la ciudad. Y no sabe bien de qué se trata. Y después de la ciudad viene otra cosa en disolución llamada país. Y después la más importante de todas, que es un puntito azul en el espacio, cubierto por una capa más finita que la piel de la manzana, en proporción, que se llama mundo.

–¿Y qué va a hacer con eso?

–Voy a establecer relaciones. Este mundo está cada vez más compartimentado y mientras esto sigue así avanzamos hacia el abismo. Así que yo me voy a meter con la economía, pero no a invitar economistas. No van a haber móviles, el único móvil voy a ser yo. No voy a responder todos los llamados, sino los que se me dé la gana. Y va a haber humor, pero no porque invite a humoristas, sino porque yo tengo humor. Me acuerdo de una vez que estaba con Mareco y había un tipo que me interrumpía a cada rato y se iba, y me dice Mareco: "está demostrado que la gente no atiende más de 5 o 10 minutos un tema de arquitectura". Pero yo tengo humor, le dije. El humor es la forma de contar la misma cosa de otra manera. Voy a tratar de que el mundo entienda rápidamente lo que le está por pasar.

–¿Qué le está por pasar?

–Lo más inminente es una crisis financiera y una crisis de hábitat de una pequeña cosa. Pero el mundo es más sencillo de lo que nos hacen creer los especialistas. La idea de que si a ellos les va bien a nosotros también nos va a ir bien es una idea mucho más abstracta que la de Dios arriba de una nube. Esa creencia es la que armó todo, porque sin una base de convencimiento de la población, la copa rebalsa y al final nos toca.

–¿Pero por qué tiene miedo de que eso se caiga?

–Porque los economistas son los más descerebrados de los que salen en la prensa, porque ni siquiera se permiten imaginar. No he escuchado ningún modelo imaginario de ¿qué pasa si no pagamos la deuda externa? ¿Qué pasa? ¿Vienen los portaaviones estadounidenses? Voy a grabar a los economistas y les voy a contestar sin que puedan defenderse.

–La gente común, ¿maneja mejor su economía que el Gobierno?

–Sin ninguna duda. Porque no tiene la sumisión que tiene el país. Nosotros vivimos bajo una dictadura económica y social. Política no tanto. A uno le dicen "Usted es libre, vive en una democracia y elige presidente, ¿de qué se queja?". Tengo un título de *La Nación* que dice: "Se teme que la política afecte a la economía". Aquí no hay cracia del demos. Hay demos pero sin cracia. Esta nave no tiene capitán político.

–Y su programa de radio ¿qué puede hacer con esto?

–Una idea en el fondo de una cueva puede más que un ejército, decía José Martí. Y la historia demuestra que cuando muchos se convencen de algo, las cosas pueden cambiar. Me voy a dedicar a investigar los misterios de la imbecilidad.



Livingston, arquitecto de profesión, estrena programa propio en La Isla.
Dice que va a atacar a los economistas "sin que puedan defenderse".

El rating de Menem

El momento en que el ex presidente Carlos Menem perdió "el juego del corchito" ante el actor español Manuel Bandera, al finalizar "Sábado bus", fue el de mayor rating del fin de semana: midió la barbaridad de 34.8 puntos. La presencia del ex presidente le dio buen resultado a Nicolás Repetto, que subió su alto promedio habitual, al llegar a 28.3. La evolución de las mediciones fue sugestiva: Nico recibió de "El Rayo" 6.5 y fue sumando estos parciales, a lo largo de dos horas: 9.1, 19.8, 22.06, 22.4, 27.0, 30.0, 32.3, 33.8, 32.8 y 34.6. En la producción del programa, además de festejar el éxito, consideraban ayer que tal vez la suspensión del partido entre Newell's y Boca (iba por un canal de cable) a los 15 minutos produjo una importante corrida de teleespectadores. En los corrillos del canal aún se comentaba ayer de qué forma el conductor pudo llevar a buen puerto una poco feliz apreciación del ex presidente, que antes de comenzar la eliminación de participantes, anticipó que en caso de ganarlo donaría el auto. Repetto le advirtió que para eso debía superar los sorteos eliminatorios con bolilleros, pero quedó flotando la impresión de que el ex mandatario tenía por seguro que sería finalista. Lo fue, pero embocó menos que Bandera, finalmente.

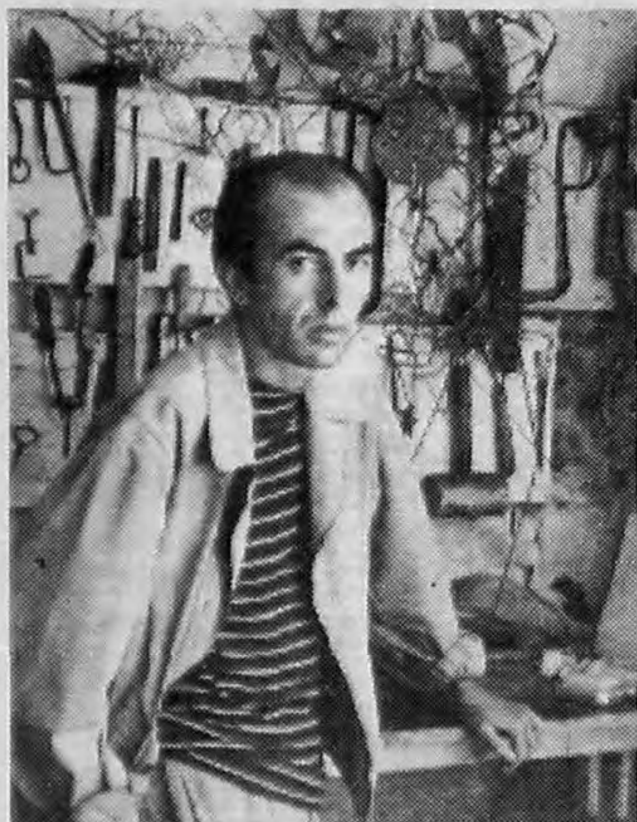
POR LA MUERTE DE ALBERTO HEREDIA (1924-2000)

Una cuarentena sin Heredia

Por Fabián Lebenglik

El gran desacralizador del arte argentino deja con sus esculturas una obra revulsiva, inquietante y desgarrada.

Justo él, el gran desacralizador de las verdades sagradas de la cultura argentina, murió en Semana Santa, hace casi cuarenta días. Tenía 76 años y una salud muy deteriorada. Quien lo definió con precisión en pocas líneas fue Miguel Briante: "Alberto Heredia sacraliza lo efímero en el altar de la escultura. Esa vindicación de lo que se va a perder –de lo que, sin Heredia, se perdería– desacraliza el altar, desacraliza la sacralización de aquello que durante siglos se ha creído perdurable, desacraliza la misma concepción de la escultura". Con este texto, escrito en 1989, se abría la retrospectiva de Alberto Heredia que organizó el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, entre fines de 1998 y comienzos de 1999. "Prefiero verlo como un chatarrero del dolor –decía Briante en otro artículo–, a pesar de su imperiosa ironía; el vestigio de sus montajes contradice la vocación de olvido que mueve a los humanos. La escultura *normal* decanta, pule, hermosea, limpia, fija y da esplendor: los montajes de Heredia anulan el destierro de los altillos, de las casas de ropa usada, de las demoliciones. Porque cada cosa que fue usada estuvo en la mitad del rencor, del amor, de la ausencia, de la despedida... Heredia, al rescatar, detiene, sin concesiones, un momento dramático, y en el dorado que exalta el kitsch de un objeto, está de cuerpo entero el que lo usó y en esos próceres que miran desde lo alto de un andamiaje que sostiene un caballito de juguete, la verdad está por caer a pedazos, como siempre, una y otra vez. Y el pasado –que pende a cada minuto– pende sobre nosotros."



Rescate: ***Su obra está hecha casi toda de despojos y objetos abandonados, usualmente asociados al rescate de la intimidad y la vida cotidiana.***

Una de las vertientes escultóricas de Heredia lo llevó a desmontar la naturaleza del monumento en la Argentina. El monumento, desde su entronización durante el ascenso al poder de la generación liberal de 1880, funcionó como estrategia de construcción simbólica de la Nación y el Estado, y tuvo su culminación con la monumentalidad de la década peronista 1945-55. Todo un ciclo en donde el volumen escultórico tenía un sesgo celebratorio, heroico y conmemorativo. Los monumentos públicos fueron dando cuenta de la historia oficial y funcionaron como el contexto histórico cultural que retomó Heredia con su particular concepción del monumento: crítica, mordaz y analítica. En esta línea se cuentan sus "tronos" y el paródico "San Martín" (de 1974, que le valió una amenaza de muerte de la Triple A y el consiguiente exilio por un tiempo prudencial). Los héroes de Heredia tienen exuberantes charreteras, que se descuelgan como pelucas del hombro de los personajes; y sus condecoraciones son de plástico, arpillera y hojalata.

La obra de Heredia está hecha casi toda de despojos, utensilios, desechos, trapos, objetos abandonados, que siempre se asocian al rescate de la vida cotidiana, de cierta intimidad devaluada, y van en contra del heroísmo del bronce.

Heredia tuvo dos linajes: el paterno, relacionado con el poder a través de ciertos sectores del caudillismo provincial bonaerense; y el materno, que proponía el mandato de otro poder, más difuso: la religión, en la que fue educado. Podría decirse que casi toda la obra del artista fue demoliendo ambas autoridades, la del poder y la de la religión.

Alberto Heredia nació en Buenos Aires en 1924 y trató de ordenar su interés por el arte a través de la enseñanza académica, pero el camino institucional no funcionó. Su ruta fue más bien la del autodidactismo.

A mediados de la década del cuarenta, descubrió la modernidad de Brancusi, Gabo y Calder. A fines de esa década fue alumno de Romero Brest y se relacionó con el grupo *Arte concreto invención*. Hasta entonces había hecho escultura tradicional, con vetas expresionistas, aunque derivada del naturalismo. Los invencionistas lo deslumbran y Heredia cruza la vereda hacia el arte concreto. Pero su naturaleza de ansioso *bricoleur* lo lleva a fabricar piezas de un concretismo absolutamente nada riguroso, cargado de una respiración entrecortada. El joven Heredia suplanta la "pureza" del decálogo concreto por semirrectas y semicurvas afiebradas y temblorosas. O por pobres maderitas pegadas.

Lo suyo, más que la sujeción a un decálogo, es la crítica de aquello que lo deslumbra, introduciendo elementos existencialistas, con cuotas de dramatismo e ilusión, que eran todas actitudes puntualmente combatidas por el grupo de artistas concretos.

En 1957 la obra de Heredia es incluida en la sección de escultura de la IV Bienal de San Pablo, junto con la de Gyula Kosice, Líbero Badii y Curatella Manes, entre otros. Aquella muestra internacional lo hace tomar contacto cercano con otras vanguardias y decide viajar a Europa.

En 1960 presenta su primera muestra individual, donde exhibe sus obras abstractas y participa también de la Primera Exposición Internacional de Arte Moderno, junto a Karel Appel, Tàpies y Pollock, entre otros. Viaja a España y conoce a Canogar, Millares, Saura, Chillida, Serrano y Tàpies.



Uno de los "tronos" de Heredia contra el Poder, de 1982.

Foto de Heredia joven, en su taller de la calle Salta.

En 1962 vive un tiempo en Holanda, donde se dedica principalmente al dibujo. Si bien Heredia es conocido como escultor, aquellos dibujos holandeses y todos los posteriores, aunque se tratara de bocetos escultóricos, tienen una notable autonomía –por su intensidad, color, obsesividad–, del mismo modo que sus collages.

En aquellos años comienza su serie de cajas de camembert, dentro de las cuales coloca restos de la vida cotidiana. "Las cajas de camembert –decía Heredia– comienzan en la vida y terminan en la muerte..." Su concepción artística se relaciona justamente con la del fermento del queso camembert. Y con obras de este tipo, se convierte en un objetista pionero en la Argentina. "En nuestra época no hay ni grandes dioses, ni grandes personajes políticos que representar –afirmaba el artista–, pero está el 'dios objeto de consumo para consumir'. Por eso soy objetista..." Todo vale en sus obras: dentaduras, platos, juguetes, ropa interior, vendajes...

El sentido de sus cajas de camembert se multiplica y crece en escala, cuando realiza, años después, sus "roperos", convertidos en grandes cajas de la historia de la vida privada y también, por contrapunto, de la vida social. Esto mismo sucede con la serie de esculturas envueltas y enyesadas, que se convierten en una marca de fábrica. Las ataduras y momificaciones de sus obras evocan casi sin mediaciones las reiteradas operaciones y tratamientos, así como la larguísima convalecencia debida a un accidente sufrido en 1963. Derivado de sus vendajes también se dedica a fabricar otra serie, conocida como "los embalajes".

El aparente caos de la obra de Heredia es salvaje y provocador. Pero, puesto en el microscopio de la mirada atenta, cada elemento de la cadena de desechos que conforma sus piezas está tratado con el cuidado de una *bijouterie*.

Linajes: ***Heredia tuvo dos linajes. El paterno, relacionado con el poder, y el materno, con la religión. Con su obra demolió ambas autoridades.***

Otro de los aspectos de la obra de Heredia es su poder anticipatorio. La serie de las "lenguas" y los "amordazamientos", las bocas, dentaduras y sexos atados de comienzos de la década del setenta, resultan imágenes elocuentes de la violencia inminente.

También los juguetes que fabricó el escultor tienen el mismo sesgo crítico. Con aquellas piezas también marcaba la crueldad del paso del tiempo, mientras refutaba la función pedagógica de los juguetes tradicionales sobre todo cuando están pensados como versiones predigeridas del mundo adulto.

Heredia presentó unas veinticinco exposiciones individuales y participó en más cien muestras colectivas nacionales e internacionales. En 1995 ganó el Premio Municipal Manuel Belgrano.

Inauguran en la semana

◆ George Baselitz, obra gráfica, 1965-1992, desde ayer, en el Museo de Arte Decorativo, Libertador 1902.
◆ "Retratos y autorretratos", Pueyrredón, Della Valle, Spilimbergo, Fader, Berni, Daneri, Centurión, Badii, Benedit, Martha Peluffo, Macció y otros, desde ayer, en Vermeer, Suipacha 1168.
◆ Elida Bonet, pinturas, desde ayer, en Hoy en el Arte, Gascón 36.
◆ Juan Kancepolsky, pinturas, desde ayer, en el Palais, Posadas 1725.
◆ Federico Brook, esculturas, mañana, en Van Eyck, Santa Fe 834.
◆ Viviana Berco, pinturas, mañana, en el Espacio Giesso-Reich, Cochabamba 370.
◆ Raquel Fluixá, Claudia López Villanueva, López Claro; Oscar Ortiz y Leticia Churba, pinturas; A. L. Werthein, grabados y pinturas y Patricia Salas, grabados, el jueves 1º, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Claudia Ferrari, pintura "Sumi-e", el jueves 1º, en De Santi, Marcelo T. de Alvear 834.
◆ Doris Lorenzo, Karina Donuanteno y Renata Morini, pinturas, el jueves 1º, en Arternativo, Corrientes 2052.
◆ Ana Sacerdote, dibujos por computadora, el viernes 2, en la Alianza Francesa de Billinghurst 1926.

Bienal sin Mesquita

Ivo Mesquita, jefe de curadores de la Bienal de San Pablo, fue despedido la semana pasada por el presidente de la Bienal, Carlos Bratke. La razón fue una entrevista que Mesquita concedió al diario *Folha de Sao Paulo*, en la que expresó su desagrado por el aplazamiento de la Bienal para el año 2002, decidido por el comité ejecutivo de la Bienal sin el conocimiento del curador, y mientras éste se encontraba en Europa realizando contactos y consultas para la Bienal. Como fondo de este conflicto está el megaespectáculo "Brasil 500 años", realizado para el quinto centenario brasileño, en el cual se gastó demasiado dinero. El déficit generado por este evento requiere de, al menos, un año para su amortización. La comunidad artística de Brasil está furiosa con la posposición de la Bienal y pide la renuncia de su presidente.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 19.40 y 23.10 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 20 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA GENTE DEL ARROZAL
Dir.: Rithy Punh. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

OJOS QUE NO VEN
Dir.: Beda Docampo Feijoo, con Mauricio Dayub y Malena Solda. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.40 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

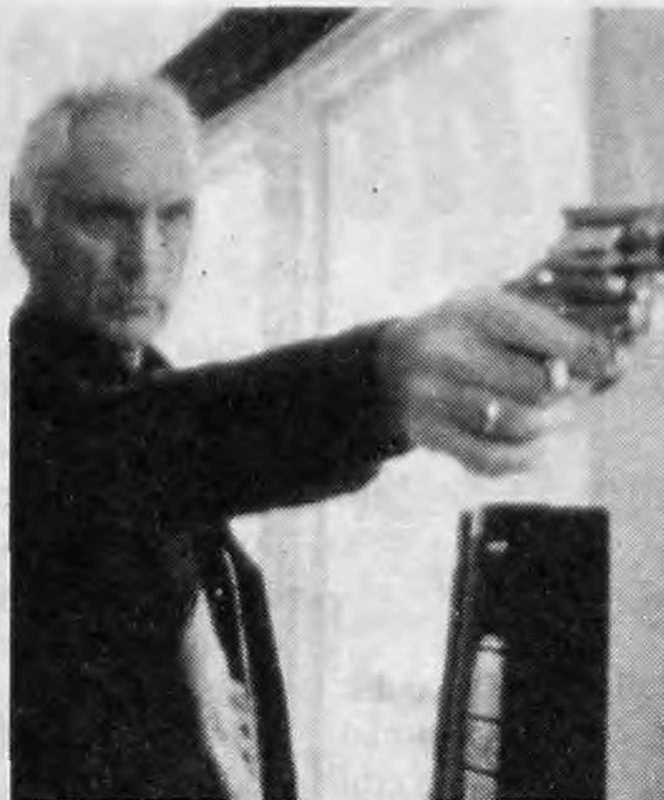
TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VUELO EN BUSCA DEL AMOR
Dir.: P. Greengrass, con Helena Bonham Carter y Kenneth Branagh. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



VENGAR LA SANGRE

De Steven Soderbergh
Estados Unidos, 1999

Wilson (Terence Stamp) es un ex convicto británico que llega a Hollywood dispuesto a vengar la muerte de su hija, de la que tiene suficientes razones para creer que fue asesinada, pese a que oficialmente falleció en un accidente automovilístico. Para Wilson, el único sospechoso (Peter Fonda) es un productor discográfico venido a menos, que fue el último novio de su hija. Un film cruzado por aires de venganza, pero lleno de descripciones de Inglaterra y Estados Unidos como mundos irreconciliables ***(Normandie, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.)***

76 89 03

De Cristian Bernard y Flavio Nardini
Argentina, 2000

Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del presunto ser nacional, para mostrarlo como una trucada. Dino, Salvador y Paco persiguen desde siempre un sueño, podrido desde la raíz: pasar una noche con la sex symbol *Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa. Nada saldrá, empero, como debería. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de un mundo sin retorno, acaso el del posmenemismo.* ***(Lorca, Complejo Tita Merello y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 15.25, 19.40 y 22 hs. P/16.
MISION A MARTE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 13.25, 18 y 23.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 12.35, 16.35 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 10.40, 14.40, 19 y 21.10 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.25, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11, 15.20 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.40, 13.35, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MISION A MARTE: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESPERANDO AL MESIAS: 13, 15.15, 18, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.30, 15.45, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 15.10 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.15, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.
Sala III GHOST DOG (El camino del samurai): 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LA CHICA DEL PUENTE: 13.50, 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MISION A MARTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
KIRIKOU Y LA HECHICERA. Jueves, sábado y domingo: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 13.40, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MUSICA DEL CORAZON: 15.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12, 14.30, 17.15, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OJOS QUE NO VEN: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.15, 14 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 14.15 y 20.45 hs. P/18.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30 y 18 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.15, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
OJOS QUE NO VEN: 13.20, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 14.20, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISION A MARTE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER, jueves, sábado y domingo: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 15.30, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MISION A MARTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
VUELO EN BUSCA DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CASAMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 14.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 16.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIGGER: 12.25, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
OJOS QUE NO VEN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
TIGGER: Sábado y domingo: 12.45 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
ESPERANDO AL MESIAS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESPERANDO AL MESIAS: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. (dos copias).
OJOS QUE NO VEN: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs
PLATA QUEMADA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.30, 14.50, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
76 89 03: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45 y 19.45 hs. P/13.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 15.50 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 18 y 22.45 hs. P/18.
SEXTO SENTIDO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **CORTAZAR.** Dir.: Tristán Bauer. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LOS PRIMOS (1958). Dir.: Claude Chabrol. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALICIA EN LAS CIUDADES (1973). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BAJO LOS TECHOS DE PARIS** (Francia-1930). Dir.: René Clair, con Paul Olivier. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL CORAJE DE MI MADRE** (Alemania-1995). Dir.: Michael Verhoeven, con George Tabori. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **MI PAYASO PREFERIDO** (URSS-1988). Dir.: Yuri Kushnerev. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
FUGA ALLEGRO VIVACE (Francia-1961). Dir.: Jean Renoir, con Jean Pierre Cassel. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **FANTASIA** (1941), de Walt Disney. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **LA MUJER PUBLICA** (Francia-1984). Dir.: Andrej Zulawski, con Valerie Kaprisky. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono Nocturno. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.:Walter Attanasi. **Martes: 20,30hs.** Pl.:$ 120.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono Estudiantes Secundarios. Opera de Gioacchino Rossini.Con Mónica Philibert, Marcelo Lombardero y elenco. Régie: Alberto Félix Alberto.Orquesta Estable del .Colón.Dir.: Walter Attanasi.**Miércoles:20.30hs.** I.:$15.
Il TURCO IN ITALIA. Función Extraordinaria. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.: Walter Attanasi. **Jueves: 20.30hs.** Pl.:$ 80.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli.Miércoles: 20.30 hs.,jueves:18.30 hs.,viernes y sáb:20.30hs.,dgo:18 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.:$8 (miérc.:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
ERNESTO SANJER y "Grupo Nuevamerica". Con Alejandro Franov (bandoneón y percusión), Nicolás Gruschberg (piano), Matías Mendez (bajo) y Ernesto Snajer (composición y guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **CONIE MARINO-ALFREDO PIRO:** "...y en el 2000 también". Tango. Martes: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larresé, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. Improvisaciones con estilo. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas).

Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Temporada 2000. "Harmonía" pta.: **PINCHAS ZUKERMAN-MARK NEIKRUG** (violín y piano). Martes: 21 hs. (Abono verde); miércoles: 21 hs. (Abono rojo).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom" .Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR
Venezuela 1286. Tel.: 4383-5702.**MISERERE NOBIS.** Por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RABIOSA. Con Dario Dolci (saxo alto), Santiago Fuente (trompeta), Nicolás Bal (guitarra), Marcelo Acosta (bajo), Claudio Torres (percusión), Rodrigo Gómez (batería) y Camilo Froideval (teclado). Jazz fusión. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL PICAPORTE...** en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS DE MUÑECOS, de Italo Cárcamo Rivero. Por la Cía. de Teatro de muñecos para adultos "Pseudo Angeles". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ERNESTO PORTO Y SU TRIO. Tango. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2)
LUIS ALBERTO ESSEL-MIGUEL DEL BO. "Encuentro de dos orillas". Música Popular Latinoamericana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $10. (Sala 3)
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LORENA ASTURILLO. Pta. su CD: "Lorena canta al Cuchi". Con Lilián Saba (piano), Colo Belmonte (percusión), Samy Mielgo (guitarra) y Sebastián Zanetto (piano). Músico invitado: Quique Condomí (violín). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

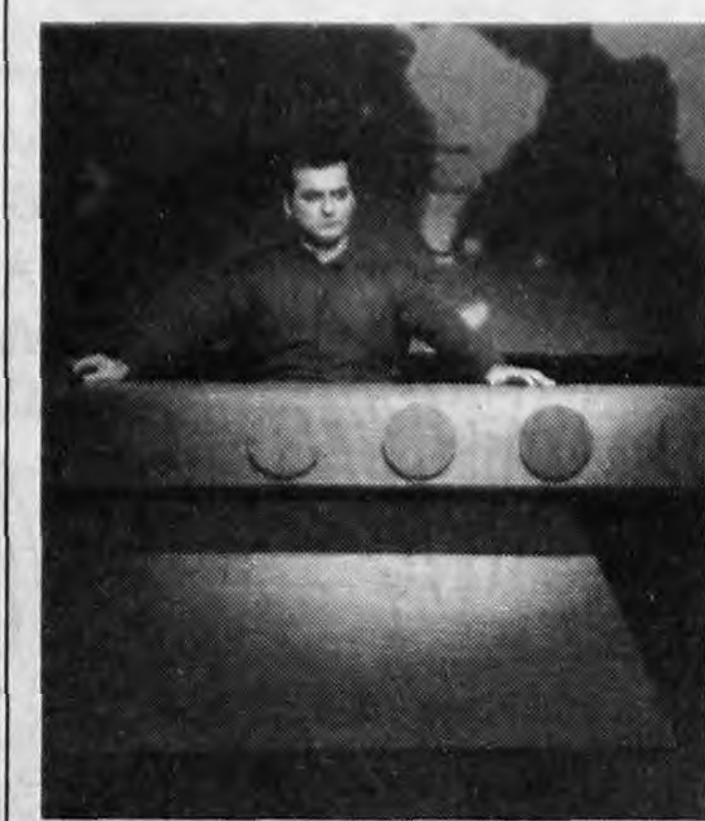
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 22 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE, de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Hoy: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

en cartel



LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Dir.: Héctor Levy-Daniel

Obra basada en la vida del impostor inglés Arthur Orton, quien secundado por su cómplice Bogle se falsificó a sí mismo para cobrar una fortuna. Los datos reales de esta pieza de Levy-Daniel fueron tomados, entre otros textos, de Historia Universal de la Infamia, *de Jorge Luis Borges, y* Segunda Enciclopedia de Datos Inútiles, *de Homero Alsina Thevenet. Con Daniel Braguinsky, Fernando Martín, Ana Fouroulis y Javier Niklison.* ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes y sábado a las 21.***



EL HUMOR DESPUES DE LOS 30
Dir.: Guillermo Ghio

Espectáculo basado en tres cuentos del escritor y humorista rosarino Roberto Fontanarrosa: "Jorge, Daniel y el Gato" (integrantes de un decadente equipo de fútbol), "Nada del otro mundo" (sobre una escéptica dueña de una agencia de turismo) y "Angela y Celita". Por el grupo Humoris Dramatis (Carlos Portaluppi, Marcelo Serre y Marcos Montes). El show incluye la invitación a degustar un plato de pastas. ***En el Bar Teatro Bukowski, Bmé. Mitre 1525 (4372-2843), los viernes y sábado a las 23.***

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs., viernes y sáb: 21.30hs., dgo: 20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bme. Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
ENTRE MIS AMORES. Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Coreog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO. Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ARIEL CHAB. (sitar), Sergio Bulgakov (sitar) y Rasikananda Das (tabla), Ragas Darbari y Malkauns. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO REPERTOTIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
HUGHIE, de Eugenie O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: "Carlos Gandolfo". Hoy: 19 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.** Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MARTES DE MOÑITO. Teatro semimontado. Dir.: Carlos Godio-Alberto Drago. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TANGO MIO. Con A. Pujol y D. Señoran. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 2.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Con Osvaldo Cabrera (piano) y Jorge Rattoni (piano y dir. musical). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERA VALDOR. Tertulia-show. Micrófono abierto. Con Guillermo Meres (piano). Dir.: Aldo Ventura. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
FATS FERNANDEZ pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CLAUDIO BERGE-BERNARDO BERGE. Pta.: "Somos...Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LA BANDA DEL ANGEL.** Salsa. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MIGUEL CANTILO. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
ADRIANA VARELA Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS VISCONTI** "Los artilleros", "Las voces de sumanpa", "Pablo Cejas". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PETECO CARABAJAL. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUKAS EN GUARDIA. Canciones del viejo milenio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
PASADO VIOLENTO. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **BERNARDO BARAJ** (saxo tenor, soprano y flauta)-"Juan Barrueco" (guitarra acústica y eléctrica). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Con "Gerardo Dos Santos", Trío Marmo. Bailan: Rodrigo y Rebeca. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988 (15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TEATRO SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:** "Swing that music". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **SEMILLERO.** Cuarteto: Leandro Rudak (contrabajo), Juan Pablo carletti (batería), Juan Facundo Suarez Mink (trompeta) y Octavio Bugni (piano). Dúo Andrés Hayes Coni (saxo alto y soprano), Mariano Gianni (piano). Martes: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **POCHOCLO.** Varieté porteño. Por Dalila y "Los Cometas Brass". Dir.: Leonardo Rosati. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruiz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Widmung". Concierto de música, canciones y danza. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA. Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO (CIRCO CON HISTORIA). Dir.: Carlos Hoffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.
LA CHICANA: Dolores Solá y Acho Estol. Tangos. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
LA MILONGA DEL SUR. Domingo: 18 a 22 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Compañía "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CUERPOS ABANDERADOS. Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Contemporánea").
RICTUS. Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA. Creación colectiva de "Extrapolar Colectivo Teatral". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Hoy: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").
JAZZ 4 y músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Temas de Ellington, Goodman y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
EL COLON EN EL CENTRO: "L'Italiana in Algeri"; "La Scala di Seta" y "Il Turco in Italia", de Rossini. Piano: Marina Ruiz. Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
MAREA. Creación colectiva por el grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
MIGUEL BOTAFOGO. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
COLOR TANGO. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
HUGO PIERRE (saxo y clarinete) y "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL SIMPLON Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VIDEODROME-TRIXY. Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
HERIDA. Dir.: Bernardo Cappa, A. Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA BRUMA. Dir.: Adrián Canale. Teatro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
DE UNO Y OTRO LADO. Por el Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OJOS AJENOS. Dir.: Mariano Pensotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Dir.: Laura Suárez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. HOY y Mie 31, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : LA NIÑA DE TUS OJOS de Fernando Trueba $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: LA ESPADA MAGICA. T/p Cast. $2

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 .
Sec 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 21.15, 23.00 ECOS MORTALES. J. Deep A/16 Vie y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554.
Cont. 17.45. Jue Sáb y Dom, tamb 15.00 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 16.15, 19.10 TOY STORY 2. Disney. Cast Platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554
Sec. 22.10 EL INFORMANTE. Robert De Niro A/16 Vie y Lun a Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725: Jue/Mie: 18.00, 20.00, 22.00 VIDAS AL LIMITE. Nicholas Cage A/16 Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. VENGAR LA SANGRE Terence Stamp, Peter Fonda A/13 Vie y Lun a mie 50% des.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T.4948571 jue. 1 20.30 BALLET ESTABLE TEATRO MUNICIPAL COLICEO PODESTA de La Plata presenta:Pablo un Pincel Flamenco, idea y Dir. Alma Festa e Isabel Victorero.Ent. $5 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T.4948571
Dom. 4 18.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA Y OPERA.Dir.Mcal.M.Vaccari.Dir.Gral.Arturo Vega Godoy.Ent. $7 Jub.$4.

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T.4948571 Sáb. 4 20.30 CONCIETO ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL.Dir. Carlos Vieu.Ent.$7 $5.

CUL. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Mie. 31 15.30 PAPELNONOS, en Ensayo Abierto.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Frío con brisas.
Parcialmente nublado.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

14.30

◆ *La mujer pública*, proyección de la película de Andrzej Zulawski, dentro del Festival de Cine Maldito. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.30

◆ Liliana Herrero y Juanjo Domínguez actúan en conmemoración del 30° aniversario del Centro Cultural San Martín. En la Sala A-B, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.00

◆ Presentación del libro *Crepúsculo en América*, de Julio Llinás. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ Charla abierta para el Taller de Psicoarte dictada por Dolores Filgueira y María Isabel Miño. En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**

◆ "Gloria y miseria de la traducción poética", por Horacio Armani, Horacio Castillo y Rolando Costa Picazo. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

19.30

◆ Jorge Bucay presenta su libro *Amarse con los ojos abiertos*. En el Patio de Comidas del Abasto Shopping, Corrientes 3247. **Gratis.**

20.00

◆ Videodrome y Trixy tocan dentro del ciclo Molotov. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

20.30

◆ Neuquén Jazz se presenta en el marco del ciclo Jazzología. En la sala E. Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ "Maldita ginebra", ciclo de poesía y rocanrol en Fun House, Agüero 530. **Gratis.**

◆ "Saint-Exupéry, los 44 atardeceres", espectáculo bilingüe (francéscastellano) de Daniel Casablanca. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

◆ Lorena Astudillo presenta temas de su último material discográfico, *Lorena canta al Cuchi*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

Sandra Cartasso



Tiembla Teresa

Por Julio Nudler

Mucho más radicalizada que la de Hugo Moyano, Víctor De Gennaro, Raúl Primatesta y Jorge Altamira es la lucha que han resuelto librar Fernando de la Rúa y José Luis Machinea contra el Fondo Monetario Internacional y los mercados de capitales. Pero su estrategia de combate es más sutil e inteligente: en lugar de ir a pisotear la Plaza de la República con bombos y pancartas (algunas en inglés para su adecuada retransmisión por la CNN), el Presidente y su ministro decidieron dar un golpe letal al FMI y a los grandes especuladores financieros del Norte. El arma elegida es mortífera: consiste en eliminar el déficit fiscal, bajándoles los sueldos a los empleados públicos y los haberes a los futuros jubilados. ¿A que no se esperaban esa?

La táctica es impecable, porque el día que el Estado argentino haya equilibrado sus cuentas, e incluso genere un superávit suficiente para pagar los intereses de la enorme deuda externa, a pesar de que la Reserva Federal aumente despiadadamente las tasas, ese día ¿con qué van a venir a apretarnos los enviados del Fondo? ¿Qué ajuste podrán exigirnos, con qué extorsión de los mercados van a amedrentarnos? Después de haber conquistado la independencia política gracias a los congresales de Tucumán y la independencia económica por obra de Perón y Evita, la Argentina emprende con De la Rúa y Machinea la consecución de su independencia financiera.

Para librarse de amos y usureros, nada mejor que aplicar sus recetas, pero no por imposición de ellos sino por libre y madura decisión nacional. En cambio, los pretendidos enemigos sindicales, eclesiales y políticos del Fondo, con sus consignas ingenuamente emocionales, en realidad les hacen el juego a los acreedores. ¿Qué más quieren éstos que un Estado argentino deficitario, de inconducente populismo, hincado ante el gran capitalismo global para obtener los créditos imprescindibles para pagar tanto sueldo y tanta jubilación? Si para escapar del yugo financiero es preciso completar y mejorar la obra bien iniciada pero mal terminada por Menem y Cavallo, aquí hay hombres dispuestos a recoger el guante.

El Presidente ha reclamado un esfuerzo temporario de los argentinos, aunque luego su ministro anunció una poda permanente en los sueldos. Se proclamó al mismo tiempo una movilización de inversiones, que tanta falta hace, pero los privados que deberían hacerlas no abrieron todavía la boca. También se fijó como norte un país con mayor equidad, aunque los ricos salieron ilesos del anuncio del paquete, mientras muchos empleados apagaban rápidamente el televisor para no seguir oyendo, o tal vez como manera de empezar a ahorrar electricidad.

Para que no nos importe si Alan Greenspan sube la tasa. Para que nos resulten indiferentes los brasileños. Para que no nos interese si el dólar sigue revaluándose contra el euro, remontando consigo al peso en un vuelo sin retorno, ni los precios de nuestras exportaciones ni el dumping ni los subsidios europeos y estadounidenses al agro. Para todo eso, para vivir en convertibilidad y orgullosa virtud, hay una sola manera: ajustar, ajustar y ajustar. Para que bronque Teresa y para que la echen del Fondo, porque ya no les hará falta.

CARTAS

Intolerancia

Como residente argentino en EE.UU. he vivido de cerca lo que significa ser un inmigrante en estos días. Cuando vivía allá, nos la pasábamos hablando y discutiendo sobre el apartheid, el Ku-Klux-Klan, o Kurt Waldheim (como veríamos después, un "precursor"). Pero hacíamos la vista gorda al tremendo racismo del que son víctimas aquellos que vienen a trabajar a nuestro país, sean paraguayos, bolivianos, uruguayos, no interesa. Me pregunto si Hadad es descendiente de los querandíes, que habitaban nuestro suelo, y que son los únicos que podría decirse no son "extranjeros". Lo más extraordinario que tiene nuestro país es la maravillosa conjugación de razas y pueblos, que después de tantas guerras, títulos futbolísticos, democracia recuperada, etc. conforman al "argentino típico". Un argentino que es rubio o morocho, alemán o judío, pero te lo encontrás en cualquier parte y decís "este es argentino". Me pasó hace poco visitando Nueva Orleans. Me encanta como somos, aunque a la distancia veo la intolerancia y me duele. Le pediría a Hadad que se vaya a Francia, por ejemplo, y vea cómo sufren los argelinos (por ahí también a él le meten el horrible mote de "camello"). Ojalá comprendamos que así como nuestros abuelos vinieron a buscar un mundo mejor, otros también tienen el derecho. Y gracias a los hermanos de Bolivia, gente trabajadora si la hay, por no guardarnos rencor, como Jesús, nos enseñan con el ejemplo.

Duncan Ogan
(¿mi nombre suena extranjero? ¡Perdoname Hadad!
Dallas, Texas EE.UU.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.